دیدگاه

زنان ناشر در خانه هنرمندان

محمد حاجی‌زاده «پیوند»

باز هم یکی بود یکی نبود، زیر گنبد کبود جز خدا کسی نبود...

بعدازظهر شنبه دهم آبانماه بود که زنان ناشر دیار ما، مثل همیشه سرخوش و عاشق و امیدوار با کوله‌ای از کتاب و شوق‌ا که حاصل و ثمر اندیشه، عشق، تلاش و همت آنان است راهی خانه هنرمندان شدند - کوله‌بار کتاب، بیشترین دارایی خود را چیدند روی میزهای استیجاری خانه هنر و رفتند توی سالن افتتاحیه تا خود را اعلام کنند و برگردند پشت میزها و به جماعتی که آمده‌ یا خواهند آمد، کتاب‌ها، آثار و میوه تفکر خود را نشان بدهند و بگویند: "ما این هستیم!" زن هستیم!

ولی این فقط اسم ماست، همانطور که "مرد" اسم شماست!

معنای ما فقط خانه‌دار و بچه‌دار و آشپز و مثل اینها نیست، زن، صدها معنی زیبا و متبرک و فرخنده دارد، که از جمله‌ اینهم یکی از معانی ماست.

متاسفانه دقایقی بعد از سخنرانی آقای کیانیان! زنان ناشر، سرخورده، ناراحت و کوله بر دوش خانه هنرمندان را ترک می‌نمایند، کوله‌ای به مراتب سنگین‌تر از لحظه ورود.

اینبار این کوله! هم سنگینی کتاب‌ها را دارد و هم، سنگینی بی‌لطفی و ناهمربانی‌ها را!

به قرار اطلاع طبق راه و روش معمول در جلسه افتتاحیه آقای صیادی به نیابت اداره ارشاد سخنانی را ایراد می‌فرمایند و آقای کیانیان هم از جانب اتحادیه ناشران و هنوز صحبت‌های آقای کیانیان به اتمام نرسیده پیک و پیغام سانسور در گوش وی می‌پیچد که از سیاست حرف نزنید! و خلاصه کلام اینکه جلسه را سیاسی نکنید! و...

کیانیان مات و مبهوت که چی گفته؟ که سیاسی برداشت گردیده و در همین راستا، دیگران و زنان ناشر هم، نیز!

کیانیان را می‌شناسم، نه من بل همه اهالی نشر و پخش و این حرف کیانیان را من از بر هستم که همیشه می‌گوید: ما کار صنفی می‌کنیم و به سیاست هم کاری نداریم، حقیقت هم همین است، حالا اگر کیانیان در ضمن صحبت از واژه سانسور استفاده کرده، این واژه در حوزه نشر چسبیده و متصل به کتاب است، دریغ که گله و شکوه یک ناشر از واژه سانسور صحبت سیاسی است؟ و عجیبا که در ضمن صحبت بیخ گوش این آدم گفتن اینکه این گونه حرف نزنید و یا سیاسی صحبت نکنید، نه سانسور است و نه حرف و بحث سیاسی!

نوار حرف‌های آقای کیانیان موجود است و شرکت‌کنندگان در جلسه هم حی و حاضر، آقای کیانیان به اختصار به مشکلات چاپ کتاب اشاره می‌کند و در آخر هم گزیده‌ای از متن نامه خطاب به ریاست محترم جمهور را قرائت می‌نماید (این نامه را اتحادیه ناشران به رییس‌جمهور نوشته‌اند و تقاضا کرده‌اند که سخت‌گیری‌های حوزه نشر کمتر بشود - نامه هم سرگشاده است و قبلا چاپ و مطرح گردیده)

حرف و حدیث و صحبت پیرامون این مساله که چرا به صحبت آقای کیانیان اعتراض شده و چرا زنان ناشر عطای نمایشگاه را به لقای آن بخشیده‌اند فراوان است اما خلاصه و کوتاه آن طور که من دنبال کرده‌ام قضیه بر می‌گردد به سیاست جدید خانه هنرمندان و مالکیت این خانه، مالک و صاحب خانه هنرمندان شهرداری است، یعنی آقای شهردار! آقای شهردار هم بنا به عرف و اندیشه سلسله مراتبی، خط‌مشی و چگونه استفاده کردن از خانه هنرمندان را به مسوول این خانه آموخته که بر حسب اتفاق آقای قریب‌پور هم به علتی در ساعات افتتاح نمایشگاه حضور نداشته‌اند و چون نبوده‌اند مسوولیت حسن اجرای افتتاحیه را واگذار نموده‌اند به سرکار خانمی از اهالی خانه هنرمندان.

زنان ناشر که فضای موجود را توهین به خود می‌دانستند نمایشگاه را برچیده و خانه هنر را ترک می‌نمایند - می‌گویند زنان ناشر خودشان قهر کرده‌اند و رفته‌اند و من بنا به فاکتورهای زیر می‌گویم باید می‌رفتند، هرکس دیگر هم که بود می‌رفت:

۱- وقتی که شهردار یک شهر؛ فرهنگ و ادب و هنر یک شهر را به گونه‌ای غیرمتعارف معنا کند و خانه هنر هم در تملک او باشد! مسلم است که هنرمند را از خانه خودش بیرون می‌کند، چه کسی می‌گوید زنان ناشر قهر کرده‌اند؟ قهر چه معنا دارد؟ وقتی که قرار است حرمت هنر حرمت قلم، حرمت نشر، حرمت فرهنگ و ادب به این ارزانی شکسته شود، خانه هنرمندان که موقتی و امانتی است، آدم اگر خانه خودش هم که باشد ترجیح می‌دهد که زودتر این خانه روی سرش خراب شود!

۲- از کجا که اگر زنان ناشر خود همان روز خانه هنرمندان را ترک نمی‌کردند، فردایش کتاب‌های آنان را با زور بیرون نمی‌ریختند؟ در خانه هنرمندان رفت و آمد کردن اندیشه شهرداری می‌خواهد!

آقای شهردار باید به این بیندیشد که این شهر! این تهران بزرگ به انگیزه نداشتن ظرفیت تا دو سال دیگر منفجر خواهد شد!

پرویز شهبازی:

پایان فیلم «ایجاد رابطه‌ای دموکراتیک با تماشاچی» بود

به گزارش ایسنا پرویز شهبازی درخصوص خلق شخصیت کامران گفت: خلق شخصیت کامران را تا حدودی وامدار صادق هدایت دانسته و افزود: کامران مشکل ارتباطی دارد. او به لحاظ اقتصادی مشکلی ندارد ولی خودش را می‌کشد. همان طور که شما بعد از خواندن همه کتاب‌های صادق هدایت باز از انگیزه او در باره خودکشی‌اش چیزی نخواهید دانست و من خصلت علاقه کامران به حیوانات را از صادق هدایت گرفتم.

شهبازی درباره پایان فیلم گفت: پایان را طوری طراحی کردم که قابلیت تفسیر داشته باشد و رابطه‌ای دموکراتیک با تماشاچی برقرار کند. مردن یازنده بودن کامران و آیدا مد نظر نیست. بلکه شرایط مطرح هستند و اینکه منصور یا آبادهایی وجود دارند که در حال غرق شدن هستند. آن‌ها اسیر سرنوشت محتوم خودشان بودند و این مسیر حتما به مرگ منتهی می‌شد ولی من به عنوان فیلمساز دخالت کردم و تصمیم گرفتم آینده آن‌ها را در مه تصور کنم.

شهبازی، درباره قطع برق و صدای هواپیما درچند صحنه فیلم گفت: قطع برق، بچه‌ها را در شرایطی نشان می‌داد که دوست دارند خلاف جریان اجتماع عمل کنند و دوباره جنبه‌ای از شخصیت کامران را نشان می‌داد و صدای هواپیما جغرافیایی محل زندگی خواهر منصور را معلوم می‌کرد که به نظر بیاید پایین شهر است.

امیر سمواتی تهیه‌کننده فیلم درباره شرایط تبلیغات فیلم گفت: نفس عمیق شرایط تبلیغاتی مناسبی نداشته است چون باید با چند مساله مبارزه می‌کرد. تلویزیون می‌توانست کمک بزرگی باشد. آن‌ها فیلم را قبل از اکران دیدند و گفتند که به صورت محدودبه شما امکان پخش نیزر را از تلویزیون می‌دهیم ما قبول کردیم اما پس از ۵،۴ بار ایرادهای مختلف که روی تیزر گرفته بودند و ما هر بار اصلاح کرده بودیم در نهایت اعلام کردند که نمی‌توانیم تیزر این فیلم را نمایش دهیم.

شهبازی به این پرسش که چرا بعد از مسافر جنوب و فیلمی پر نشاط به اینجا رسیدید، پاسخ داد: انتقادی که به فیلم اول من می‌شد این بود که چرا آدم‌هایش آنقدر خوبند و فیلمی ساختم با عنوان نجواکه آدم‌ها و شخصیت‌هایش خیلی بد بودند همه باز پرسیدند چرا و من فکر کردم دیگر نباید به حرف آدم‌ها خیلی گوش کنم. فیلمی ساختم که خیلی سیاه و سفید نباشد و شاید دلیل دیگرش این است که چند سالی زندگی کرده‌ام.

شهبازی درباره حضور خود در سکانس آخر فیلم گفت: قرار بود در سکانس پایانی نوعی آرمان‌گرایی داشته باشیم و از رئالیسم به ایده‌آلیسم برسیم. فکر کردم نباید هیچ کس ماشین آن‌ها را ببیند جز یک نفر و دیدم نقش نجات‌بخش را خودم بازی کنم بهتر است.

سمواتی درباره استقبال مخاطبان از فیلم گفت: در ابتدا عده‌ای نظرشان این بود که نفس عمیق در خارج و داخل کشور مخاطبی نخواهد داشت ولی من امروز به کسانی بر می‌خورم که می‌گویند من فیلم را چهل یا پنجاه بار دیده‌ام.

بهروز غریب‌پور:

مشکلات امروز خانه تئاتر دستاورد دوران گذشته است

بهروز غریب‌پور، مدیر عامل خانه هنرمندان در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، با بیان این مطلب گفت: از آنجا که در دوره زم مسایل به درستی تفهمی نشد متولیان جدید شهرداری تهران که نگاه متفاوتی هم به همه امور از جمله امور فرهنگی دارند، از فرصت استفاده کردند و کار ناتمام را به اتمام نرساندند.

وی ادامه داد: یکی از مشکلات عمده هیات مدیره خانه تئاتر این است که می‌بایستی این خانه در دوره زم، به هنرمندان تحویل داده می‌شد اما آن قدر تعلل کردند و زمان را از دست دادند که امروز با میراث سردرگمی رو به رو هستیم.

وی اظهار امیدواری کرد که متولیان جدید شهرداری، گره‌گشایی کنند. در غیر این صورت به مشکلی به مشکلات خواهند افزود و خانه تئاتر آرزوی داشتن یک سرپناه را شاید به امید یک آینده مجال بگذارد.

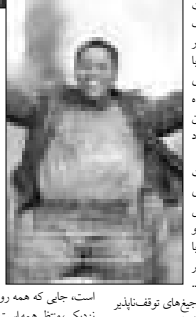
به اعتقاد وی، بودجه‌ای که دولت و شهرداری به این کار اختصاص می‌دهد به نحوی از بودجه تخریب شهر و رشد فزاینده بزهکاری کم می‌کند و بدین ترتیب دولت به جای آنکه هزینه‌های درمان را بپردازد بودجه بهداشت فرهنگی را می‌پردازد.

وی با اظهار تاسف از اینکه چنین امری چه در دوره زم و چه بعد از آن جدی گرفته نشده است، گفت: تنها در ماه‌های اخر مسوولیت زم بود که شهرداری به صورت شتابان یک رشته اقدامات انجام داد شاید برای اینکه زم کارنامه مثبتی از خود بر جای بگذارد.

به گفته وی، در تمام کشورها مرسوم است که شهرداری در زمینه تاسیس مکان‌های فرهنگی اعم از نگارخانه‌ها، تماشاخانه‌ها، سینماها و فضاهای فرهنگی را به نمایندگی از مردم و با بودجه آنان، اقداماتی انجام دهد که هر چقدر این اقدامات وسیع‌تر و عمیق‌تر باشد، شهر، چهره آرام‌تر، مفیدتر و فرهنگی‌تری به خود می‌گیرد.

نگاهی کوتاه به سینمای هالیوود

رادیو
کارگردان: مایک تولین
فیلمنامه: مایک ریچ
فیلمبردار: دان برجس
موسیقی: جیمز هورنر
تدوین: کریس لیبتزون، هاروی روزن استاک
هنرپیشگان: کوبا گودینگ جونیور، اد هریس، آلفرد رودوارد، اس. اپاتا مرکرسون



کوبا گودینگ جونیور از هنگام دریافت جایزه اسکار به خاطر بازی در «جری مک گوایر» در زنجیرهای از نقش‌های بد در فیلم‌های کم ارزش ظاهر شده است. با وجود این که «رادیو» نیز چیزی جز ملغمه‌ای درهم بافته از کلیشه‌های پیش پا افتاده هالیوود نیست، گودینگ جونیور حداقل این بار شانس این را دارد که قدری استعداد بازیگری خود را به نمایش بگذارد.

گودینگ جونیور در نقش جیمز رابرت کندی، ملقب به رادیو، پرتره مقاعدکننده‌ای از معصومیت لگدمال شده را به نمایش می‌گذارد. او سیاهپوست عقب افتاده و کندذهنی است که روزهای خود را با جمع‌آوری رادیوهای شکسته گرد شهر کوچکی به نام آندرسون سپری می‌کند. وقتی او حرف می‌زند، کلماتش همچون جیغ‌های توقف‌ناپذیر یک کودک هیجان زده از زبانش جاری می‌شوند.

او با خریدن در قالب یک شخصیت مهربان اما سنم کشیده، آمیزه سیالی از وحشت و نشاط کودکانه خلق می‌کند که همواره از میان شکاف دندان‌های جلوش فوران می‌کند. شاید بازی گودینگ جونیور تا حد زیادی اغراق‌آمیز باشد، اما این رویکرد ما را قادر می‌سازد تا تلاطمی را که او در قلب برخی از ساکنان خودخواه آندرسون ایجاد می‌کند حس کنیم و آندرسون شهری است که با فوتبال آمریکایی نفس می‌کشد و زندگی می‌کند.

«رادیو» که مایک تولین آن را کارگردانی کرده، از یک سری مقاله تحت عنوان «کسی که بتوان به او تکیه کرد» که در سال ۱۹۹۶ توسط گری اسمیت در مجله Sports Illustrated چاپ شد، الهام گرفته است. فیلمنامه «رادیو» که توسط مایک ریچ نوشته شده، در پرداختن به نقص فیزیکی و روانی و مقوله نژاد در فیلم‌های خانوادگی به کلیشه‌های رایج هالیوود روی می‌آورد. در چنین فیلمنامه‌ای که هالیوود نسخه‌ای را می‌پیچد آن چه مهم است شیرینی، سبکی، طنز و پایانی خوش است و انکار همه واقعیت های فلج کننده و کثیف که با انحصاری کردن ورزش در چنگ تراست های بزرگ سرمایه، آن را به لجن کشیده‌اند.

تنها توصیف از شرایط رادیو را مگی (لس. اپاتا مرکرسون) مادر دوست داشتنی او، ارایه می‌دهد. وقتی او از پسرش به عنوان «شخصی شبیه همه، فقط کمی کند ذهن» حرف می‌زند، اغراق بی‌بدیل گفتاش تنها در خدمت استمرار ایدئولوژی رویای آمریکایی است، جایی که همه رویاها متحقق می‌شوند و خوشبختی در نزدیکی، منتظر همه است.

فیلم به بازگویی شکوفایی رادیو تحت توجهات هارولد جونز (ادهریس) می‌پردازد که مسوولیت مربیگری یک تیم فوتبال دبیرستانی را بر عهده دارد. رادیو عاشق تمامای تمرین‌های تیم فوتبال از پشت نرده‌هایی است که زمین بازی را محصور می‌کنند. پس از یک جوک بیمزه و تحقیرآمیز که طی آن اعضای تیم، رادیو را آزار می‌دهند، جونز تصمیم می‌گیرد با استفاده از رادیو به عنوان طلسم شانس تیم، او را به میان جمع شاگردان خود بیاورد.

رفتار مرشدوار جونز با رادیو، عصبانیت فرانک کلی (کریس مالکی)، یکی از بانکداران محلی را بر می انگیزد که پسرش جانی (رایلی اسمیت) ستاره تیم است. «رادیو» البته، همچون همه فیلم‌های دیگر هالیوود، نیاز به انگیزه در طرح و توطئه دارد که تنها در قالب تضاد کاراکترها در چارچوبی دراماتیک رخ می‌دهد.

فیلم‌های ایرانی محور جشنواره بین‌المللی فیلمکس در ژاپن

فیلمهای برگزیده ایرانی یکی ازمحورهای اصلی چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلمکس در ژاپن به شمار می‌آیند.

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلمکس قرار است از روز اول آذرماه (۲۲ نوامبر) به مدت ۹ روز در توکیو پایتخت ژاپن برگزار شود.

تادائشی اوکازاکی" یکی از مسوولان این جشنواره در مصاحبه اختصاصی با خبرنگار آیرنا گفت: در این جشنواره بطور کلی ۳۶ فیلم از کشورهای جهان به نمایش درمی‌آید که ۱۱ فیلم ایرانی است.

اوکازاکی افزود: هفت فیلم مربوط به پیش از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران و چهار فیلم دیگر نیز از فیلم‌هایی هستند که پس از انقلاب ساخته شده‌اند.

وی گفت: در بخش مسابقه این جشنواره ۹ فیلم به رقابت خواهند پرداخت که از این تعداد سه فیلم ایرانی می‌باشد.

به گفته اوکازاکی، "سکوت میان دو اندیشه" ساخته بابک پیامی، "لذت دیوانگی" به کارگردانی حنامخملباف و "نفس عمیق" ساخته پرویز شهبازی سه فیلم ایرانی هستند که در بخش مسابقه شرکت دارند.

پنج داور جهانی در مورد فیلمهای بخش مسابقه داوری خواهند کرد.

اوکازاکی افزود: در بخش فیلم‌های ویژه دعوت شده به این جشنواره نیز هفت فیلم به روی پرده خواهد رفت که یکی از آنها فیلم ایرانی "بجد" ساخته ابوالفضل جلیلی است.

وی گفت: هفت فیلم ایرانی که پیش از انقلاب اسلامی ساخته شده‌اند نیز قرار است در بخش ویژه این جشنواره به نمایش درآیند.

فیلم "زمین" به کارگردانی مسعود کیمیایی، "پستچی" ساخته داریوش مهرجویی، "آن خانه سیاه است" ساخته فروغ فرخزاد، "رهایی" ساخته ناصر تقوایی، "سفر" ساخته بهرام بیضایی، "انتظار" ساخته امیر نادری و "تجربه" به کارگردانی عباس کیارستمی فیلمهای بلند، متوسط و کوچکی هستند که در این بخش به نمایش در خواهند آمد.

اوکازاکی اضافه کرد: با توجه به استقبال مردم ژاپن ازفیلمهای ایرانی، جشنواره بین‌المللی فیلمکس همه ساله از حضور فیلمهای ایرانی بهره‌مند شده‌است.

نشست خبری هفتمین جشنواره نمایش عروسکی برگزار شد

نشست خبری هفتمین جشنواره دانشجویی نمایش عروسکی، در دانشکده سینما - تئاتر برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در ابتدای جلسه، هدیه هاشمی دبیر جشنواره با اشاره به کلیت این جشنواره گفت: حدود ۱۱۱ متن به دبیرخانه رسید که از این میان ۸۹ متن برای مسابقه نمایش عروسکی و باقی آنها برای مسابقه نمایشنامه نویسی بود و از این بین ۵۳ متن راطی سه روز ۷ و ۸ و ۹ آبان بازبینی کردیم.

هاشمی با اشاره به فعالیت به بخش بین‌الملل جشنواره گفت: این بخش امسال هم فعال است و از نهضد فراخوان اینترنتی که ما برای کشورها و سایت‌های مختلف بین‌الملل فرستادیم، نهایتا سه گروه به صورت قطعی به ما جواب دادند که عبارتند از لهستان، چک و فرانسه.

وی گفت: این جشنواره، تنها جشنواره خودجوشی است که تا سه سال اول با پول خود دانشجویان شروع به کار کرد و از سال چهارم هم وزارت علوم کمک‌هایی به ما کرد ولی امسال بخش اعظمی از هزینه‌ها را این وزارتخانه به عهده گرفته است و وزارت ارشاد هم قول همکاری به ما داده است.

بهمن مه‌آبادی

صدا خوب و بد ندارد فقط درک و دریافت انسان‌ها متفاوت است

بهمن مه‌آبادی از آن دسته موسیقی‌دان‌هایی است که در حوزه نوشتاری نیز دستی دارد. از این محقق و پژوهشگر تاکنون نقدهای زیادی در حوزه موسیقی به خصوص موسیقی کلاسیک و مدرن به چاپ رسیده است

او در این سال‌ها با تشکیل گروه موسیقایی سل به اجرای برنامه‌های کلاسیک و آثار بزرگان جهانی پرداخته است.

گفت‌وگوی تفضیلی خبرنگار موسیقی ایسنا با این موزیسین دربی می‌آید:

چگونه انسان ها به این درجه می‌رسند که در بیان احساسات و آمال خود صداهای تجریدی را به گونه‌ای انتخاب و استخدام می‌کنند که دیگران معمولا قادر بدان نیستند؟

بهمون سخن جالبی در این زمینه دارد. او می‌گوید: "من دنیایی را که نمی‌داند غور و تعمق، کشف و مکاشفه در موسیقی بسی والاتر از زرفانگری در علم و فلسفه است، تحقیر می‌کنم". کار موسیقی برای کسی که عاشق باشد و در پی معراج، نوعی ریاضت آگاهانه است که او را از محدوده واژگان روزمره بشری خارج می‌کند و در حیطه تفکرات موزیکال که البته فلسفی، علمی پژوهشی و احساسی نیز هستند غرق می‌سازد و این همان کلام بهمون است که می‌گوید : وقتی کلمات از گفتن باز می‌مانند، موسیقی آغاز می‌شود.

لذا هنر و فعالیت موسیقی تمرینات مداوم و روزانه به آرامی شکل قیافه، طرز گفتار و نوع پندار و کردار فرد را نیز دچار دگرگونی می‌کند وآن وقت اگر واقعی باشد؛ قدرتی را در آدمی به ودیعت می‌گذارد که او را از دیگر همنوعان خود متفاوت می‌سازد و در اصل انسان به خالق خود نزدیک شده و در سطح توانایی‌های بشری، خالق آثار بشری می‌گردد و این نمود درک و دریافت بی پایان او از هستی خداوند و زندگی است.

پس چگونه است که عده‌ای موسیقی را در حد مسائل پیش پا افتاده پایین می‌آورند و آذرا از رسالت خود خارج می‌سازند؟

موسیقی، موسیقی است. صدا خوب و بد ندارد، تنها درک و دریافت انسان‌ها متفاوت است؛ آنان که موسیقی را در سطوح نازل و پایین قرار می‌دهند از آن استفاده‌های مصرفی روزمره دارند و تازه آن هم از نوع بسیار بد و غیر استاندارد و این به سطح فرهنگی و برخورداری از سواد افراد و سطح فرهنگی جامعه ارتباط نزدیک دارد. این امر اگر به رسانه‌های گروهی مثل رادیو و تلویزیون کشیده شود سطح هنری جامعه را زایل کرده و مخاطبین خودرا آسان پسند و در نهایت فاقد اندیشه می‌سازد و در دراز مدت تاثیرات نامطلوب روانی و ناهنجاری‌های اجتماعی را دامن می‌زند.

نیازمندیها نیازمندیها نیازمندیها نیازمندیها نیازمندیها نیازمندیها نیازمندیها

نیازمندیهای مردم سالاری تلفنی آگهی می‌پذیرد ۸۸۳۸۰۴۲

مشخصه کدهای نیازمندی‌ها
۱ امور کار و اشتغال
۲ امور عمومی و اجتماعی
۳ امور ارتباطات
۴ امور داد و ستد
۵ امور صنعت
۶ امور املاک
۷ امور ساختمان
۸ امور وسایل نقلیه
۹ سایر امور
۱۰ گمشده

دفاتر جذب آگهی
تهران
۸۸۳۳۷۸۹
۸۸۲۶۷۶۱
۸۳۲۲۴۳۱
۸۳۲۲۴۳۲
۸۳۲۲۴۳۳
۶۷۰۰۹۹۸
۶۷۲۰۱۱۰
۶۷۳۶۲۶۶
۶۷۳۶۰۸۳
قم ۲۹۰۴۸۸۲-۰۲۵۱

امور کار و اشتغال ۱
کاریابی
قابل توجه جویندگان کار
با سرمایه اندک
کاری پردرآمد-تضمینی
با دستگاههای میرسازی و چاپ (CD - کارت ویزیت - نایلون - جعبه- خودکار و کلیه تبلیغات) با آموزش اقساط -حتی تعطیلات
۰۲۱-۶۹۳۷۷۵۳
۰۹۱۳-۲۲۲۴۰۶۷
۰۲۶۱-۲۷۰۳۷۵۲

امور عمومی و اجتماعی ۲
آموزش
موسسه فرهنگی هنری میعاد شکوفه‌ها
کلاس بازیگری و کریم
مدرس رزیتا غفاری
۸۷۳۲۰۷۹-۸۷۵۰۸۲۱
آموزش خصوصی کاراته کوجوریو اوکیناوایی زیر نظر حسین صادق قهرمان کشور
۰۹۱۱۲۳۹۷۹۶۶
۴۳۱۹۹۶۲

امور داد و ستد ۴
کامپیوتر
شرکت وژیتار
فروش کلیه سیستمهای کامپیوتری
نقد - اقساط
با ۲ سال گارانتی و پشتیبانی
نرم‌افزاری ارتقاء به P4
با نازلترین قیمت
۲۲۸۹۸۷۰
فروش انواع کامپیوترینتیوم4 زیر قیمت فقط نقد مونتاژ در حضور شما
۳۱۵۷۷۶۹
لوازم کامپیوتر
خریدار داغی
کارتریجهای ۱۱۰۰ و ۱۲۰۰ و ۱۳۰۰
لیزری ۴۵ و ۷۸
جوهرافشان
۸۳۰۷۷۳۸
۸۳۰۸۵۲۱

نوار و CD
عقد قرارداد با شهرستانها
CD بازی، برنامه، کارتون
۲۳۰۲۷۱۵
لوازم گوناگون
brother
مرکز خرید و فروش انواع ماشین‌های بافندگی
۰۹۱۱۲۰۴۲۱۱۱
۶۴۱۵۲۹۲

امور ساختمان ۷
تزئینات
نقاشی درجه یک روغنی ۶۰۰ تومان
پلاستیک ۵۰۰ تومان
عنبیتکس، کاغذدیواری، موکت با تنظیفی
شبانه‌روزی
۰۲۱-۷۵۳۹۶۰۲

امور وسایل نقلیه ۸
حمل و نقل
ارزان‌بار
متخصص حمل بار و لوازم منزل و شرکتها در شهر و شهرستان با کارگران ورزیده بدون تعطیلی
۶۴۱۳۳۳۳

سایر امور ۹
دام
دامداری فرهادی
سفارش و عرضه گوسفند باقصاب برای کلیه مراسمهای شما، به تمام نقاط تهران با سرویس رایگان و ارزان‌ترین قیمت به طور شبانه‌روزی
۰۹۱۲۳۰۴۸۴۳۵
۰۹۱۲۳۰۰۹۱۸۰
۶۹۱۶۳۳۴

کاراک
قابل توجه عکاسان محترم
دستگاه پرس عکس روی مقوا، چوب، پارچه (بوم عکس) و تیکسچر
لوازم و مواد مصرفی عکاسی...
تلفن: ۳۹۴۸۸۶۶-۳۹۴۸۸۵۵-۳۹۴۸۸۴۳
فاکس: ۳۹۱۵۶۳۹

نیازمندیهای مردم سالاری از مدیریت‌های محترم دفاتر جذب آگهی دعوت به همکاری می‌نماید ۸۸۳۸۰۴۲

«تبلیغات» اشتهای خرید می‌آورد

«کار و تولید» خود را با نیازمندی‌های «مردم‌سالاری» به سراسر کشور معرفی نمایید

«مردم‌سالاری» تنها روزنامه‌ای است که نیازمندی‌های آن در سراسر کشور منعکس می‌شود

امروز آگهی فردا نتیجه