

# بهمن مه آبادی، نوازنده ویولن و کارشناس موسیقی: دانشگاه‌های کشور در نقد هنری کاملاً عقب افتاده‌اند

مه آبادی



●  
●  
●  
برخی منتقدان از اصل  
جریان علمی در هنر دور  
افتاده اند به گونه ای که  
حتی در برابر روشنگری  
دیگران هم موضع گیری  
می کنند

●  
اصل موضوع پیش می آید.  
مه آبادی به آثار ساخته شده در حیطه  
مذهبی چون قطعات مذهبی باخ، ریکونیم  
موتزارت و ... اشاره کرد و با تاکید بر اینکه آثار  
مزبور شاهکارهای هنری مذهبی به شمار  
می آیند گفت: منتقدان غربی در این زمینه‌ها  
نیز نقدهای علمی و هنری را به رشته تحریر  
درآورده‌اند.  
وی افزود: این در حالی است که اگر در  
کشور ما آثاری نیز در این خصوص تولید شده‌اند  
معمولاً ضعیف بوده و به بوته نقد نیز گذاشته  
نشده‌اند.

ایسنا- بهمن مه آبادی منتقد و کارشناس  
موسیقی گفت: پایین بودن سطح سواد هنری  
منتقدان باعث شده تا نقدهای ضعیفی که از  
سوی آنها ارایه می شود به صورت موردی از  
سوی هنرمندان رد شود.

یک منتقد باید مثل قاضی بی طرف بوده و  
در ارایه نقد جانب هیچ جریانی را نگیرد، این در  
حالی است که بیشتر منتقدان با یک جانبه گری  
وابسته به یک سری جریان‌ها بوده و این امر به  
اصل جریان نقد لطمه زده است.  
وی اظهار داشت: از این گذشته برخی  
منتقدان از اصل جریان علمی در هنر دور  
افتاده‌اند به گونه ای که حتی در برابر روشنگری  
دیگران هم موضع گیری می کنند.

این منتقد با تاکید بر اینکه در جامعه کنونی  
اتفاقات صد در صد هنری کمتر نمود داشته  
است، گفت: ما موسیقی و هنر را در خدمت  
جریانی خواسته‌ایم که ما را توجیه کرده یا راه را  
برای مصرف باز کند. چرا که هنر را هیچگاه به  
طور مستقل نپذیرفته‌ایم از همین رو هنر نیز  
بیشتر در خدمت جریان‌های مختلف قرار  
گرفته است.

وی افزود: به دلیل بسیاری از مسایل  
سیاسی و اجتماعی و مذهبی امکان نقد هنری  
در برخی آثار به ویژه آثار فرهنگی وجود ندارد  
چرا که در صورت ارایه نقد تصور مخالفت با

به گفته این منتقد، دانشگاه‌های کشور نیز  
در نقد هنری کاملاً عقب افتاده‌اند چون از یکسو  
نقد هنری جدی گرفته نمی شود و از سوی دیگر  
برخی‌ها قلم بی رحمانه‌ای برای خود درست  
کرده‌اند و همه چیز را صرفاً رد می کنند این در  
حالی است که خود آنها نیز خالی از هنر هستند.  
مه آبادی در ادامه ضرورت توجه به شرایط  
اجتماعی- فرهنگی و سیاسی یک اثر هنری را  
در زمینه نقد مورد اشاره قرار داد.  
وی گفت: باید ببینیم یک گروه موسیقی  
که در ایران قطعه‌ای را اجرا می کند آن هم با این

امکانات، اگر در اتریش یا آلمان بود چه می کرد،  
وقتی امکانات ما اینقدر محدود است چطور  
منتقد به خود اجازه نمی دهد که آثار این گروه را  
با آثار فیلارمونیک برلین مقایسه کند.  
سرپرست گروه "سل" همچنین با متفاوت  
خواندن نقد هنری از نقد سیاسی ابراز داشت که  
در بیشتر نقدها به مسایل حاشیه‌ای بیشتر از  
جریان اصل هنر بها داده می شود و یکسونگری  
منتقدان هم همانند که باعث شده تا سایر روابط در  
نقد هنری بیشتر شود.

دانشگاه هنر