

Pentru *Sol Music Ensemble*,

“Craiova este un oraș cu oameni sufletiști”

Oaspeți iranieni la Filarmonica „Oltenia”

MAGDA BRATU Cea de-a XXXI-a ediție a Festivalului Internațional „Craiova Muzicală”, organizat la Filarmonica „Oltenia”, aduce astă-seară în scenă un ansamblu din Iran, ai cărui membri, ca și delegația care îi însoțește, formată din reprezentanți ai Ministerului Iranian al Culturii, par să se simtă la Craiova ca acasă. Oaspeții au sosit încă de marți, iar ieri, între repetiții, și-au făcut timp să vadă, ba chiar să filmeze, o parte din programul desfășurat în Piața Prefecturii cu ocazia zilei de 1 Decembrie. Colaborarea muzicienilor craioveni cu cei iranieni este mai veche, concretizându-se, anul trecut, chiar într-un turneu efectuat la Teheran. „După ultimul concert la noi, despărțirea de artiștii români a fost foarte grea. Mi-am dat seama că s-a legat o prietenie strânsă

între muzicieni. Când vin în Craiova nu mă simt niciodată ca într-o țară străină, iar iranienii care locuiesc aici spun că nu există alt oraș din România cu oameni atât de sufletiști”, declară Farzin Pirouzpey – directorul Centrului Muzical Iran. Bahman Mehabadi, violonist în cadrul Sol Music Ensemble și conducătorul grupului, spune că este o bucurie să colaboreze cu artiștii craioveni și, mai ales, să se aplece aici într-un moment cu atâta însemnătate pentru România. „Cu mulți ani în urmă, mai bine de zece, ascultam în Iran Radio București. Îmi plăcea foarte mult, aveau un program în limba persană. Ascultam și muzică și ceea ce se mai întâmpla prin București, prin țară. Nu mă gândeam atunci că va fi o zi în care să ajung eu în România”.



Alături de cei patru membri ai Sol Music Ensemble – Bahman Mehabadi, Pourya Keshavarz și Hooman Akhtary (vioară), Nahid Abtahi (chitară) – la Craiova se află în aceste zile și o delegație formată din reprezentanți ai Ministerului Culturii din Iran. Este vorba despre Farzin Pirouzpey – directorul Centrului Muzical Iran, Moustafa Akbary și Nouri Mahmoud – director muzical, respectiv traducător în cadrul ministerului. Delegația este însoțită și de un reprezentant al mass-media din Teheran, Hamid Reza Atefi, jurnalist la cotidianul „Abrardaily”.

Joi, 2 decembrie, ora 19 – concert de muzică de cameră. În program:

- ♫ *Sonata în La minor, „Nostalgia”, de Bahman Mehabadi*
- ♫ *„The Fairy Queen” după „Vissul unei nopți de vară” de Shakespeare, de Purcell*
- ♫ *„Saber Dance” din baletul „Gayaneh”, de Hacıaturian*
- ♫ *Noveleta op. 11, nr. 2, de Rimski-Korsakov*
- ♫ *Feelings, de Morris Albert*
- ♫ *Espania waltz, de Emil Waldeufel*
- ♫ *Dans din Azerbaidjan, de S. Rustamov*
- ♫ *Patru contradansuri, de Beethoven*
- ♫ *Bolero, de Henri Ravina*

Sol Music Center a fost fondat de Bahman Mehabadi în 1983 spre a crea un cadru cultural care să impulsioneze studiul aprofundat al muzicii clasice. Înființat în Tabriz, după câțiva ani ansamblul s-a mutat la Teheran. Sol Music Center și-a format propriul ansamblu în 1996 și a început să susțină concerte, realizând la scurt timp înregistrări de albume. Rezultatele acelor înregistrări s-au concretizat cu finalizarea a trei albume numite „Tabestan” („Vara”), „Payuz” („Toamna”) și

„Zemestan” („Iarna”). Ulterior, ansamblul s-a pregătit pentru imprimarea celui de-al patrulea album, „Shadi” („Vesellie”), realizat într-o componentă de trei violoniști: Bahman Mehabadi, Hooman Behdazi și Pourya Keshavarz. Cea de-a cincea înregistrare a ansamblului Sol Music, „Niayesh” („Benedictus”), realizată pe suport CD, a reprezentat o nouă experiență, prin utilizarea a trei vioi și a unei chitări (Bahman Mehabadi, Pourya Keshavarz și Hooman Akhtary – vioară, împreună cu

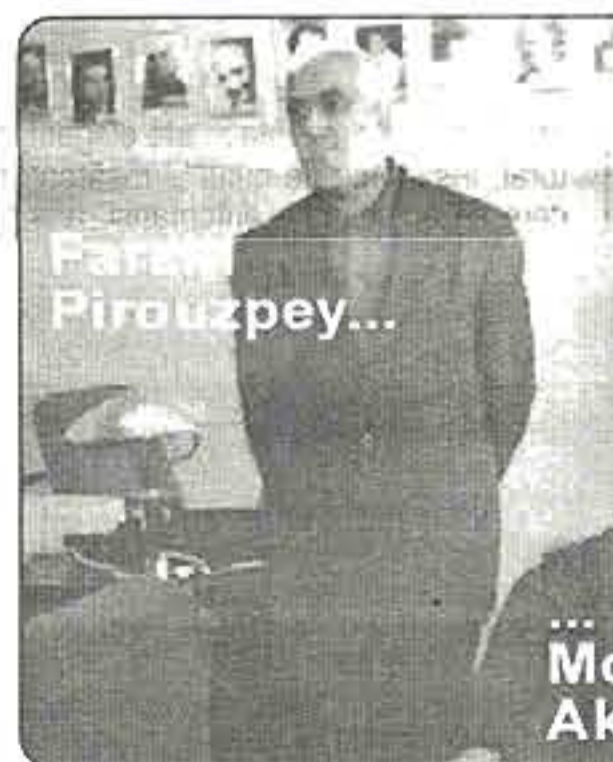
Nahid Abtahi – chitară). O permanentă preocupare a ansamblului a constat în promovarea și dezvoltarea cercetărilor în domeniul muzicii clasice autentice, membrii săi fiind încrezători în valoarea universală a moștenirii culturale a omenirii, înțelegând prin muzică, totodată, o sursă de profundă inspirație spre contemplație și analiză interioară. Sol Music Center se ocupă, totodată, de formarea și instruirea muzicală a tinerilor muzicieni, mulți dintre aceștia studiind,

actualmente, în universități de prestigiu din Europa și America de Nord. Masoud Bahari, un violonist liber profesionist care activează în Suedia, s-a aflat printre cursanții Sol Institute, colaborând cu ansamblul Sol Music încă de la plecarea sa în Europa. Hooman Behdazi, un alt student format în cadrul Sol Music Center, a absolvit clasa de vioară la Universitatea din West Ontario, Canada, cântând, totodată, în UWO Symphony Orchestra.



Jurnalistul Hamid Reza Atefi și Gheorghe Daniluc, director de marketing al Filarmonicii „Oltenia”

Farzin Pirouzpey – directorul Centrului Muzical din cadrul Ministerului Culturii din Iran: „Avem o colaborare de cinci-șase ani cu România în plan muzical. Am avut invitați din mai multe orașe ale României, au cântat în Iran muzicieni din Iași, din Cluj. Dar odată cu începerea colaborării cu Filarmonica din Craiova a început și o prietenie foarte strânsă. Am colaborat cu Orchestra Simfonică de aici, care a fost invitată la noi, a fost atunci un mare concert. La plecare, despărțirea a fost foarte grea. Mi-am dat seama că s-a legat o frumoasă prietenie între muzicieni. Când vin în Craiova nu mă simt niciodată ca într-o țară străină, ci ca la mine acasă. Când îi întreb pe iranienii care trăiesc aici, în Craiova, cum se simt, spun că nu există alt oraș din România cu oameni atât de sufletiști. România și Iranul sunt două popoare care au o civilizație foarte veche, așa că, din acest punct de vedere, diferențieri între cultură nu sunt. Există Drumul Mătăsii, care leagă Europa de Orientul îndepărtat, iar noi suntem o țară între estul și vestul lumii, din cauza aceasta există semne culturale ale noastre peste tot, inclusiv în arta muzicală. Din ce știu eu, sunt o mie de cuvinte ale noastre care seamănă cu ale dumneavoastră. Cei, șalvari, spre exemplu. În aceste culturi apropiate niciodată nu te simți străin. Anul trecut am venit în România cu un mare dirijor al nostru, să încercăm o colaborare cu Orchestra din București, am fost apoi și în Zagreb și în Armenistan, dar maestrul a ales România, a spus că cele mai bune orchestre sunt cele de aici”.



Farzin Pirouzpey...

... și Moustafa Akbary



... și Nouri Mahmoud

Violonistul Bahman Mehabadi conduce Ansamblul „Sol Music” și este membru al orchestrei simfonice din Teheran. De asemenea, cântă la chitară clasică, instrument pe care îl și predă în cadrul activității sale didactice, fiind preocupat de cercetarea diferitelor domenii muzicale (istoria și interpretarea muzicii clasice, scrie articole cu tematică muzicală, înregistrează și desfășoară o bogată activitate de interpret în numeroase concerte). „După atâția ani în care am lucrat în acest domeniu al muzicii, ansamblurile restrânse mi-au rămas în suflet. În muzica lor nu sunt atâtea sunete câte răzbat dinspre o orchestră. Asta mă liniștește. De 29 de ani cânt în orchestra noastră simfonică, însă când ascult muzica ansamblurilor mici e altceva. La noi, în Iran, statul are grijă de noi, muzica, cel puțin, este pe drumul cel bun. Acolo avem un public mai special, ca să zic așa, căruia îi place genul abordat de noi. Și în Europa când am cântat am fost apreciați. Oamenii ne ascultau cu inima. Am fost la multe festivaluri în Europa. Cât despre România, este un loc foarte frumos, cu un popor sufletist. Cred că acum suntem într-un loc în care trebuia să fim.



Anul trecut am avut bucuria să colaborez cu Orchestra Filarmonicii din Craiova, am cântat împreună în Iran, iar acum nu poate fi decât o plăcere să fiu aici. Mi-ar plăcea să fim reinvitați și la ediția de anul viitor a festivalului. În plus, e bucuria de a fi aici într-o zi specială pentru dumneavoastră. Cu mulți ani în urmă, mai bine de zece, ascultam în Iran Radio București. Îmi plăcea foarte mult, aveau un program în limba persană. Ascultam și muzică și ceea ce se mai întâmpla prin București, prin țară. Nu mă gândeam atunci că va fi o zi în care să ajung eu în România”.