



picătura pentru ochi

## Seleționer la ora de istorie

• Virgil Dumitrescu

Mă tem că, încă înainte de a fi numit seleționer, în urma demisiei lui Iordănescu, Victor Pițurcă a și comis prima greșală. Ca jucător care a făcut parte din istoria Stelei, s-a luat de Gigi Becali. Patronul, minte de "oier", odihnită, i-a replicat că, într-adevăr, el nu face parte din istoria Stelei, dar că, în schimb, face istoria Stelei. Bravo, dom'prezident!, 1-0. Pițurcă ar fi trebuit să știe că nici Copos, la vremea lui, n-a schimbat pase cu Ion Ionescu, dar schimbă, astăzi, antrenorii la Rapid. Adică investește. Nici Dinel Staicu și nici Antonie Solomon n-au înscris vreodată în poarta lui Bordeaux, dar au ghidonat și ghidonează Universitatea.

Fotbalul românesc stă pe un butoi cu pulbere în urma "cazului Mutu" și a evoluției penibile de la Erevan, care a scos la suprafață toate mizeriile acumulate în ultimii ani. E suficient un băț de chibrit cu flacăra, pentru ca speranța de calificare, atât cât mai este, la Mondialul german, să se destrame și ea. Dincolo de calitățile, indiscutabile, etalate pe verdele gazonului de fostul atacant al Stelei, Victor Pițurcă nu se poate delimita de orgoliul

său fără margini. Acest Mourinho valah pică și într-un moment când totul îi surâde. Revine la națională după o demitere cu cântec și unii chiar văd în el pe "il salvatore de la patria". Dacă ne va califica la Mondiale, i se va ridica, probabil, statuie. Dacă nu, lumea nu va înceta să-l compătimească: "A încercat săracu'..." Dacă norocul va ține aproape, dublat și de trufia care nu l-a părăsit nici când îi antrena pe Pădureț și Diniță, poate doar cu scara vom mai ajunge la nasul lui Piți. Al celui Piți fredonat de tribuna din Ghencea cu leit-motivul "lasănece, lasă-nee-e!"

Sper ca seleționerul de mâine al reprezentativei "tricolore", mult prea încercată în această campanie de calificare, să-și revină din bătoșenia asta neproductivă și, cu priceperea de care ne-a convins, să redreseze corabia. Dacă pentru Pițurcă timpul mai are răbdare, pentru fotbalul românesc nici atât. Alunecăm pe tobogan și, ce e mai grav, din bazin s-a scos apa. A face istorie sau a scrie istorie s-o lăsăm pe seama scormonitorilor de arhive.

## Iarnă grea pentru bolnavii mehedinteni

• Alin Ghiciulescu

Spitalul Județean Drobeta-Turnu Severin se confruntă și iarna aceasta cu mai multe probleme care creează o stare tensionată între bolnavi și medici.

Una dintre cele mai grave probleme ar fi starea secției de boli infecțioase. Aici, bolnavii, practic, dorm sub cerul liber și, de fiecare dată când afară sunt precipitații, pacienții se strecoară printre stropii de apă ce trec prin acoperișul vechi.

### Hrană... rece

Tot la această secție, mâncarea este adusă cu o mașină de la cantina spitalului, iar după drumul pe care îl parcurge până să ajungă la bolnavi, în zilele când temperatura este sub zero grade, mâncarea se transformă în cuburi de gheață. "Am venit de acasă cu pături, frigul este cumplit, iar mâncarea și la porci se dă caldă pe vremea asta", spune Ilie Dumitru.

Saloanele în care zac bolnavii sunt infecte, iar câinii umblă în voie. "Aici, vii bolnav de o boală și pleci tot bolnav, dar și cu încă două-trei infecții" - declară Doru Mihart.



### Fără medicația

Nici bolnavii din spital nu au o soartă mai roză. În momentul când sunt aduși la serviciul de urgență și au nevoie de medicamente sau de bandaj, asistentele medicale îi trimit să și le cumpere de la farmacia de peste drum. "Chiar dacă este vorba de algocalmin sau fașă, tot de la farmacie le cumpărăm. Spitalul nu are nimic, eu sunt de părere să se deschidă o farmacie în incinta spitalului, cel puțin să nu mai ieșim prin frig să le cumpărăm", afirmă Ana Casapu.

Persoanele care au nevoie și beneficiază de medicamente subvenționate, niciodată nu apucă să le ia, deoarece pe data de 1 a fiecărei luni, chiar dacă iau în piept cozile infernale pe la ora prânzului, plafonul de medicamente se termină.

# Oaspeți iranieni la „Craiova Muzicală“

„Sol Music Ensemble“, deliciul melomanilor

• Ema Leoveanu

Seara zilei de ieri s-a dovedit a fi o delectare atât pentru publicul craiovean prezent în sala de spectacole a Filarmonicii „Oltenia“ din Craiova, cu prilejul Festivalului Internațional „Craiova Muzicală“, ediția XXXI-a, cât și pentru delegația iraniană care a însoțit ansamblul muzical „Sol Music Ensemble“ în Craiova, cetatea culturii oltenești, în susținerea unui concert de muzică de cameră.

### „Sol Music Ensemble“- trecut și prezent

Sol Music Center a fost fondat de Bahman Mehabadi, violonist, membru al formației și compozitor, în 1983, spre a crea un cadru cultural care să impulsioneze studiul aprofundat al muzicii clasice. Înființat în Tabriz, după câțiva ani ansamblul s-a mutat la Teheran, iar fondatorul orchestrei simfonice a continuat să cânte la chitară clasică, instrument pe care îl predă în cadrul activității sale didactice - istoria și interpretarea muzicii clasice, articolele cu tematică muzicală etc. În anul 1996, Sol Music Center și-a format propriul său ansamblu, „Sol Music Ensemble“ (foto), care a început să susțină concerte, realizând la scurt timp înregistrări de albume. Acestea s-au concretizat cu finalizarea a trei albume numite „Tabestan“ (Vara), „Payuz“ (Toamna) și „Zemestan“ (Iarna). Ulterior, ansamblul s-a pregătit pentru imprimarea celui de-al patrulea album, „Shadi“ (Vesellie), realizat într-o componentă de trei violoniști (Bahman Mehabadi, Houman Behdazi și



www.sol-music.org

Pourya Keshavarz). O nouă experiență muzicală, înregistrarea unei noi piese, le-a adus membrilor formației și o nouă colegă în formație, Nahid Abtahi, interpretă la chitară. De-a lungul concertelor, „Sol Music Ensemble“ a fost instruit și promovat de către directorul de relații cultural-internaționale din cadrul Ministerului Culturii al Republicii Islamice Iran, Fazin Pirouzpey, prezent și la Craiova.

### Repertoriu muzical

Păstrându-și stilul original de interpretare, „Sol Music Ensemble“ a adoptat diverse compoziții ale stilului baroc, clasic, dar și modern. Din cele spuse de compozitorul Bahman Mehabadi, „cele mai cântate partituri muzicale aparțin compozitorilor: Purcell, Hacıaturian, Rimski-Korsakov, Beethoven, Henri Ravina și alții“.

La loc de cinste se situează melodiile cu substrat iranian, cu o linie melodică aparte, dar mai ales valoroasă. „Muzica noastră



Bahman Mehabadi

autentică, veche de peste o sută de ani, este păstrată cu sfințenie chiar și de interpreții tineri“, a adăugat Bahman Mehabadi.

### Înfrățire româno-iraniană

Cum fiecare popor are un trecut și o muzică originală, cei din ansamblul „Sol Music Ensemble“, poposit pe meleaguri oltenești, au precizat că alături de craioveni s-au simțit pe jumătate români. Un lucru care le-a atras atenția în mod deosebit a fost Ziua Națională a României, la care au participat din toată inima. „Știm despre România de la radio, dar nu am avut ocazia să o cunoaștem personal. Acum, ni s-a oferit posibilitatea să cunoaștem, prin intermediul craiovenilor, un adevărat popor ospitalier, primitiv și plin de generozitate. Preț de câteva ore ne-am simțit nemaiapomenit și ne-am mândrit să spunem că suntem aici, ca acasă!“, a spus reprezentantul ansamblului. Întâlnirea dintre delegația iraniană și reprezentanții Filarmonicii „Oltenia“ a dus la încheierea mai multor parteneriate și contracte de colaborare. Totodată, oaspeții Filarmonicii „Oltenia“ au punctat faptul că: „ori de câte ori publicului craiovean i se va face dor de noi, vom veni aici, în mijlocul românilor“.