

/یادداشت بهمن مه آبادی/

باغبان بی ادعای گل‌های موسیقی ایران

"نوروز تو راهه" این عنوان یکی از آهنگهای "ثمین باغچه بان" برای کودکان ایرانی بود او در غربت زیست و در حالی که می دانست نوروز در راه است کوله بار خود را بست و دو روز مانده به عید راهی سفر ابدی شد.

به گزارش خبرنگار مهر، بهمن مه آبادی سرپرست گروه موسیقی "سل" و عضو بازنشسته ارکستر سمفونیک تهران در یادداشتی که در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده است در خصوص زندگی و آثار "ثمین باغچه بان" چنین نوشته است:

ثمین باغچه بان در طول دوران زندگی خود بسیار زحمت کشید و خدمات شایسته ای را در حوزه موسیقی کلاسیک به انجام رساند و در این مسیر رنج های بسیاری را متحمل شد؛ اما از یاد اهالی موسیقی رفت و حتی خبر خاموشی این مرد موسیقی را دیر دریافتیم و افسوس و افسوس که بزرگان و متفکران قوم موسیقی یکی پس از دیگری می روند و ما همچنان مشغول به خود هستیم.

"ثمین باغچه بان در نوع برخورد خود با ماده خام موزیکال آن را به شکلی سازمان داد کخ پیشرو بودن و نوگرایی ازلی و ابدی را برای همیشه در آنها جاودانه ساخت؛ در یک نگاه کلی به آثار باغچه بان می توان اندیشه های پیشروانه او را دید و نحوه تفکر کنترپوانتیک او را نظاره کرد که اگر مورد توجه قرار می گرفت و حمایت می شد بسی آثار جاودانه را پدید می آورد.



موسیقی کودک او در رنگین کمان مملو از ایده های نو و موسیقی متفکرانه برای کودکان ایرانی است که امروز آدمی از اینکه تا این اندازه درجا زده و حتی از باغچه بان سالیان سال پیش هم عقب تر است از خود شرمگین می شود.

ثمین رفت اما اندیشه او و موسیقی ماندگارش ماند تا همچنان که در گذشته نیز بسیاری از آهنگسازان ایرانی از او الهام گرفتند الهام بخش حتمی و جاودانه موسیقی سرزمین ما باشد چراکه باغچه بان با آثار خود ایران را معرفی کرد و در این راه به حق و به جا راه را به سوی

مقصد می برد و در سلول های موسیقی خود پویایی ، نوگرایی و تفکر را به ودیعه می نهد، باشد تا از او بیاموزیم و موسیقی نو، با اندیشه و ژرفانگر را در میان جنگل انبوه موسیقی های بد و خوب برگزینیم.

باغچه بان باغبان بی مدعای گل های موسیقی سرزمین کهن ما است. او در "بومی وار" همچون یک یارانی اصیل ندهای سرزمین خویش را از ته دل می خواند و می گوید آنها صدای من و آرزوهای موزیکال سرزمین من هستند.

آثار موسیقایی باغچه بان به ما نشان می دهد باغچه گل های موسیقی او طراوت خود را از تفکر و اندیشه صاحب اثر در نهایت غور و تعمق دریافت می کند چراکه موسیقی یک سرگرمی و یا مانده ای برای بطالت نیست ، موسیقی از انسانها ، فلسفه وجودی هستی و علم و اندیشه سخن می گوید و ما نیز به این هنریک موسیقی متعالی می گوئیم.

تاریخ انتشار، تهران: ۱۳:۲۹ و ۱۳۸۷/۰۱/۱۹

امانت داری و اخلاق مداری
استفاده از این خبر فقط با ذکر منبع " خبرگزاری مهر " مجاز است

© 2003-2008 Mehr News Agency