



بهمن مه آبادی:

## افراد کم تجربه نباید ساخت سمفونی های ملی را به عهده بگیرند

ساخت و اجرای انواع سمفونی ها و سرودهای سفارشی به مناسب سی امین سال پیروزی انقلاب آبروی هنر ملی و فرهنگی ما است و نباید ساخت و اجرای این کارها را به دست اشخاص کم تجربه و تازه کار سپرد.

بهمن مه آبادی نوازنده ویولن با بیان این مطلب در انتقاد به کم و کیف ساخت آثار موسیقی به مناسبت پیروزی انقلاب در گفتگو با خبرنگار مهر، گفت: برای اجرای آثار ملی به موزیسین های کاربلد در این حوزه نیاز داریم به همین دلیل بایستی از توانایی های هنرستان ها و آموزشگاهها بهترین استفاده شود و با یک برنامه ریزی منسجم آثار ملی را به شکل شایسته ای اجرا کرد.

وی با اشاره به اینکه سفارش ساخت آثار مناسبی فی نفسه کار بدی نیست افزود: متأسفانه اغلب آثار سفارشی به خصوص قطعاتی که به مناسبت های ملی و میهنی ساخته می شود آثار مصرفی است و ارزشهای ماندگاری در آنها شنیده نمی شود و این درحالی است که آثار ارزشمندی در قالب سرود در دوران انقلاب توسط گروه های مختلف موسیقی و یا ارکستر سمفونیک ساخته شده که هنوز هم پس از گذشت سی سال از پیروزی انقلاب ماندگار و خاطره انگیزی است.

سرپرست گروه موسیقی "سل" در ادامه افزود: ساخت آثار موسیقایی مختص به دوران بحرانی جنگ و یا انقلاب در یک کشور از جمله وظایف ملی یک هنرمند است اما این وظیفه باید برحسب دانش و آگاهی از هنر موسیقی انجام شود اما متأسفانه در شرایط فعلی شاهد حضور برخی افراد ناآگاه در قالب ستادهای برگزاری جشن انقلاب هستیم که بدون پشتوانه های علمی اقدام به اجرای سمفونی های مختلف می کنند و این درحالی است که وقتی امروز از شوستاکویچ آهنگساز روسی صحبت می کنیم نمی توان سمفونی که برای دفاع از بلگراد در جنگ جهانی دوم ساخته را از یاد ببریم؛ در واقع استحکام و قدرتی که در این سمفونی وجود دارد رمز ماندگاری اثر است.

وی در ادامه به نقش موسیقی رزمی اشاره کرد و گفت: اساس بالا بردن سطح روحیه مردم در حرکت های انقلابی و شکل گیری دفاع از میهن در شرایط بحرانی اجتماعی و سیاسی یک کشور موسیقی رزمی است که تجربه ساخت این نوع موسیقی را هم ارکستر سمفونیک و هم گروه موسیقی ایرانی کسب کردند به این معنا که پس از پیروزی انقلاب زمانی که جنگ شروع شد باید آثاری برای بالا بردن سطح روحیه رزمندگان ساخته می شد در نتیجه ساخت قطعاتی در قالب موسیقی رزمی و حماسی امری واجب بود و به جرات می گویم تنها ارکستری که به طور جدی در آن دوران موسیقی ساخت و یا حتی به طور زنده با اجرای قطعاتی در پشت جبهه از دفاع مردمی به واسطه هنر موسیقی دفاع کرد ارکستر سمفونیک تهران بود.

عضو بازنشسته ارکستر سمفونیک تهران در پایان به نقش این ارکستر در تقویت روحیه جریانهای انقلابی اشاره کرد و گفت: زمانی که حرکت های انقلابی در جامعه شکل گرفت برخی از اعضای ارکستر سمفونیک که غیر ایرانی بودند از ارکستر رفتند و ارکستر سمفونیک مدتی در حالت تعطیلی و بلا تکلیفی باقی ماند تا اینکه انقلاب شد و فعالیت های ارکستر بلافاصله از سر گرفته شد و به حرکت های انقلابی پیوست و در طول انقلاب سرودهای با قدرتی از سوی ارکستر سمفونیک و گروه های موسیقی ایرانی برای رادیو و تلویزیون ساخته و در اختیار مردم قرار گرفت.

تاریخ انتشار: تهران: ۱۲۰۴۴ و ۱۳۸۷/۱۱/۰۹

امانت داری و اخلاق مداری  
استفاده از این خبر فقط با ذکر منبع "خبرگزاری مهر" مجاز است

© 2003-2008 Mehr News Agency