خبر

برگزاری اولین شب کنسرت شجریان و گروه شهناز

در فـردا اولین شـب کنسـرت اسـتاد محمدرضا شـجریان و گروه شـهناز در ایالت شیکاگو آمریکا برگزار می‌شود.

به گزارش ایسـنا، اسـتاد محمدرضا شجریان و گروه شهناز پس از برگزاری کنسرت‌هایی در ٤ شهر از کشور اسـترالیا این کشـور را به مقصد آمریـکا ترک کردند و هم اکنون در لس‌آنجلس به سـر می‌برد. همچنین استاد شـجریان عصر هجدهم مـاه مـی (دیـسرز) به دعوت دانشـگاه UCLA در رابطـه با سـازهای ابداعی خود سـخنرانی کرد. اولین کنسرت گروه شـهناز در آمریکا امشـب ۲۰ ماه می ـ ۳۰ اردیبهشـت ماه ـ در شـیکاگو برگـزار خواهد شـد. محمدرضا شـجریان همراه گروه شـهناز روز ۲۰ می در ایالت شیکاگو، ۲۲ می در ایالت آتلانتا، ۲۳ می در واشنگتن، ۲۵ می در هیوستن، ۲۷ می در سـیاتل، ۲۹ می در برکلـی و ۳۰ می در لس آنجلس کنسرت برگزار می‌کند.

ارکستر فیلارمونیک آلمان قطعه‌ای از آهنگساز ایرانی را می‌نوازد

ارکسـتر فیلارمونیک آلمان در اجرای خردادماه خود قطعه‌ای از بهمـن مه‌آبادی را همراه بـا این نوازنده ویولن اجرا خواهد کرد.

بهمن مه‌آبادی نوازنده ویولن و آهنگـساز و سـرپرست گروه موسـیقی سـل در گفت‌وگو با فـارس گفت: در این اجرا کـه بنده نیز به عنوان نوازنـده مهمان در کنار ارکسـتر فیلارمونیک آلمان روی صحنه می‌روم قطعاتی از براهمس،بتهـوون ، موتـزارت و ... را اجرا خواهم کرد. همچنین یک قطعه از ساخته‌های من نیز با عنوان «عشق آزادی» توسط این ارکستر اجرا می‌شود.

ایـن نوازنده ویولـن در خصوص تکنـوازی در این کنسـرت ادامه داد: مـن در تمامی قطعات در ارکسـتر ویولن‌نوازی خواهم داشت، اما در بخش‌هایی خصوصا در قطعه خودم تکنوازی خواهم داشت.

تکنوازی اردشیر و اردوان کامکار در فستیوال موسیقی محک

اردشـیر و اردوان کامـکار در سـومین فسـتیوال موسیقی محک به تکنوازی خواهند پرداخت.

به گزارش فارس، سـومین فسـتیوال موسیقی محک به رهبری لوریس چکناواریان و با همراهی ارکستر مجلسی ارمنسـتان از ۵ تـا ۱۲ خرداد در موسـسه خیریه محک برگزار می‌شود که در سومین روز از این فسـتیوال اردشیر کامکار نوازنده کمانچه و اردوان کامکار نوازنده سـنتور به تکنوازی در کنار ارکسـتر مجلسی ارمنستان خواهند پرداخت. فسـتیوال موسـیقی محک با هدف حمایت از کودکان مبتلا به سرطان برگزار می‌شود که در این برنامه ارکستر مجلسی ارمنستان به رهبری چکناواریان هر شب قطعاتی تلفیقی از موسـیقی کلاسیک ایرانی و کلاسیک خارجی همچون چهـار فصل ویوالدی، پیانوکنسـرت شوپن و مندلسون را اجرا می‌کند. عواید حاصل از این فسـتیوال صرف هزینه‌های درمان کودکان مبتلا به سرطان خواهد شد.

اجرای موسیقی آیینی مازندران

موسـیقی آیینی مازندران به همراه دیگر مراسم‌های ایـران با عنوان جشـن تنی در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

به گزارش فارس، در این مراسـم که ۳۱ اردیبهشـت بـا همـت مـردم مازندران و با همکـاری مرکز فرهنگی هنـری پاپریدارکلیـه انجمن‌هـای فرهنگـی و هنری مازندران،سـازمان فرهنگـی- هنـری شـهرداری تهران،معاونت اجتماعی و فرهنگی شـهرداری منطقه۳ و پردیس سینمایی پارک با عنوان جشن تنی(شکوفه‌ها) برگـزار می‌شـود، موسـیقی محلـی مازندران توسـط هنرمندان بومی این استان اجرا می‌شـود. در این برنامه همچنین بازار روز مازندران با عنوان «همه بازار برقرار و در کنار آن آیین عروس بران، کشـتی محلی، موسیقی، بازی‌های مازندران، امیری‌خوانی، کتولی، سـماع و... به اجرا در می‌آید. این مراسـم با هدف ثبت میراث معنوی مازندران برگزار خواهد شـد. جشـن تنی (شکوفه‌ها) نمادی از بهار، پویایی و سـرزندگی است که از ساعت ۱۷ لغایـت ۲۲ روز فـوق در محوطه فضای باز پردیس سینمایی پارک ملت برگزار می‌شود.

سروش هنوز «راز پرواز» قیصر امین‌پور را منتشر نکرده است

آلبـوم «راز پرواز» کـه بـه آهنگسـازی احمدعلی راغب بر اسـاس شـعرهایی از قیصر امین‌پور ساخته شـده، برای انتشار به سروش سپرده شده و از آبان‌ماه گذشته در مسیر انتشار قرار دارد.

احمدعلـی راغب، آهنگـساز و گفت‌وگـو با فارس گفت: این آلبوم شـامل ۱۰ قطعه در دسـتگاه‌های شور، چهارگاه، همایون،دشـتی و ماهور اسـت که ٦ قطعه از آن بر اسـاس اشـعاری از قیصر امین‌پـور و ٤ قطعه با اشـعاری از امینی، مشفق کاشانی و ساعد باقری ساخته شـده اسـت. وی ادامه داد: این اثر به خوانندگی سـینا سـرلک است که به سفارش مرکز موسیقی صدا و سیما شکل گرفته اسـت. این آهنگساز بیان داشـت: ساخت این اثر آبان ماه به اتمام رسیده و بنده آن را به مرکز موسیقی صداوسـیما تحویل داده‌ام و هم‌اکنون نیز از شـبکه‌های مختلف در حال پخش اسـت. راغب با اشـاره به زمان انتشـار این آلبوم در بازار موسـیقی گفت: این اثر برای انتشـار به سروش سپرده شـده، اما متأسفانه با گذشت ماه‌ها، هنوز این کار صورت نگرفته و این کار در نوبت انتشار قرار دارد. این آهنگساز در خاتمه خاطرنشان کرد: بـه عقیده مـن باید نگاه ویژه‌ای به چنیـن آثاری وجود داشته باشد و مسؤولان مربوطه آنها را سریع‌تر در اختیار مخاطبان قرار دهند.

تغییر مکرر مدیریت‌ها فعالیت هنرمندان را مختل می‌کند

تغییر پی در پی مدیریت‌ها در مراکز موسیقی باعث به تعویـق افتادن و لطمه زدن به فعالیت هنرمندان در این عرصه شده است.

منصور نریمان نوازنده پیشکسـوت ساز بربط با بیان این مطلب در انتقاد به عدم انتشار کتاب «ردیف موسیقی ایـران برای بربـط» به مهر گفت: ٤ سال پیش تصمیم گرفتم، مجموعه یادداشـت‌های خودم که در هنرسـتان موسیقی آموزش داده می‌شد را به کمک برخی شاگردانم جمع‌آوری و در قالب کتاب به هنرسـتان ارائه کنم و بـه این ترتیـب بود که فرم و قالب ایـن کتاب با عنوان «ردیف موسیقی ایرانی برای بربط» شکل گرفت و برای چاپ به مرکز موسـیقی حوزه هنری سـپرده شد؛ ولی متاسفانه با تغییر مدیریت این مرکز به صورت پی در پی کار چـاپ این کتاب به تاخیر افتاد و در طول این مدت با وعده وعیدهای مدیران مختلف مواجه شدم.

اسلامی ندوشن در نشست «خیام از نگاه ایرانشناسان گرجی» رباعیات خیـام را جسزو پرفروش‌تریـن و پرخواننده‌ترین کتاب‌های جهان به شمار آورد و گفت: این رباعی‌ها در انگلسـتان پس از انجیل، پرشـمارگان‌ترین اثر به شـمار می‌آید و ایـن امر برای خیام به عنوان فردی که خود را شـاعر نمی‌پنداشت، محسوب می‌شود.

دکتر اسلامی‌ندوشن ادامه داد: خیام در زمان حیاتش به عنوان شاعر قلمداد نمی‌شـد و رباعی‌های این حکیم دانشمند چندین دهه پس از مرگ وی علنی شـدند. خیام به دنبال گشایش رمز و راز زندگی است، اما زندگی خود او نیز بی‌بهره از راز نیسـت. سوال اینجاسـت که رباعی‌های او به چه طریقی از وی بر جای مانده و چرا این حکیم دانشمند از شناخته شدن رباعی‌ها به اسم خودش ابا داشت؟ همچنین باید دریافت که از رباعی‌هایی که در دست اند، چه تعداد به خیام و چه تعداد به سایر شاعران تعلق دارند؟

وی با بیان این که «هاله‌ای از رمز و راز بر اطراف نام خیام تنیده شده اسـت» گفت: به نظر می‌آید حساب رباعی‌های خیام از زندگی اجتماعی او جدا بود.

رباعیات خیام، پرخواننده‌ترین اثر بعد از انجیل است

وی فـردی محترم و مورد مراجعه بزرگان بود، شـاید بـه همین دلیل گمان می‌کرد که در صورت آشـکار شـدن رباعی‌هایش، شخصیت او لطمه خواهد دید یا شاید جایگاهش را برتر از یک شاعر می‌پنداشت.

دکتر اسلامی‌ندوشن به مشخص نبودن تعداد رباعی‌هایی که از خیام بر جای مانده است، اشاره کرد و گفت: یکی از راه‌های تشخیص این امر، متمایز کردن تعدادی از رباعی‌های همگون اسـت که می‌توان آنها را با اطمینان بیشتری به خیام نسـبت داد. وی با اظهار تأسف از رباعی‌های سستی که به خیام نسبت داده می‌شـوند، گفت: در حال حاضر نقدهای بهتری از این اشعار انجام شده و تنها حدود صدوپنجاه رباعی در کتاب‌های معتبر به وی نسبت داده شده‌اند.

دکتر اسلامی‌ندوشـن در پایان سـخنانش، رباعیات خیام را از شـاهکارهای ادبیات فارسـی برشـمرد و گفت: کتاب‌هایی که شـامل این رباعیاتند، جزو پرفروش‌ترین و پرخواننده‌ترین کتاب‌های جهان به شمار می‌آید. گفته‌های او درباره «راز زندگی» بیش از سایران، مورد قبول واقع شده اند.

در ادامه این نشسـت، خانم تهآ آشورغابا، اسـتاد دانشگاه دولتی تفلیس و مترجم آثار ادبی فارسی به گرجی، درباره محبوبیت خیام در گرجستان گفت: گرجی‌ها تا دهه بیسـتم قرن بیستم میلادی از اشـعار خیام بی‌اطلاع بودند و آشـنایی خود با این شـاعر را مدیون ادوارد فیتزجرالد، مترجم این اشعار به انگلیسـی لند، چرا که این آشـنایی نه از منابع فارسی بلکه با ترجمه انگلیسی فیتزجرالد میسر شد.

وی افزود: نخسـتین ترجمه از رباعیات خیام در سـال ۱۹۲٤ منتشـر شد. گرجی‌ها تا دهه بیسـتم قرن بیستم میلادی از اشـعار خیام بی‌اطلاع بودند و آشـنایی خود با این شـاعر را مدیون ادوارد فیتزجرالد، مترجم این اشعار به انگلیسـی لند، چرا که این آشـنایی نه از منابع فارسی بلکه با ترجمه انگلیسی فیتزجرالد میسر شد.

در ادامه این نشسـت، خانم تهآ آشورغابا، اسـتاد دانشگاه دولتی تفلیس و مترجم آثار ادبی فارسی به گرجی، درباره محبوبیت خیام در گرجستان گفت: گرجی‌ها تا دهه بیسـتم قرن بیستم میلادی از اشـعار خیام بی‌اطلاع بودند و آشـنایی خود با این شـاعر را مدیون ادوارد فیتزجرالد، مترجم این اشعار به انگلیسـی لند، چرا که این آشـنایی نه از منابع فارسی بلکه با ترجمه انگلیسی فیتزجرالد میسر شد.

وی افـزود: قرار بود شـصت اثر تلفیقـی از خیام به ۱۰ زبـان همزمان با بزرگداشـت این شـاعر رونمایی شـود که متأسفانه میسر نشـد. یکی از این آثار، اثر تلفیقی خطی یکی از رباعی‌های حکیم عمر خیام به دو زبان فارسی و گرجـی اسـت. وی در ادامه بـه ویژگی‌های این آثار تلفیقی اشـاره کرد و گفت: ایجاد تعامل و گفت‌وگوی معنادار میان فرهنگ‌ها، انتقال مفاهیم ادبیات واشـعار فارسـی به رایج‌ترین زبان‌ها بـدون نیاز به مترجـم و ارج نهادن به زبان‌های ملی سـایر کشورها و تشـویق خارجی‌ها در ترویج فرهنگ ایرانی، برخی از این ویژگی‌ها هسـتند.

در پایان این نشسـت، دکتر اسـلامی ندوشن همراه اشعری، رییس سازمان اسناد و کتابخانه ملی از نخسـتین اثر تفیس تلفیقی خطی از یک رباعی حکیم عمر خیام به دو زبان فارسی و گرجی رونمایی کردند.

منبع:ایبنا

اسلامی ندوشن در نشست «خیام از نگاه ایرانشناسان گرجی»

رونمایی از «کارنامه تحلیلی خیام...»

در مراسم بزرگداشت حکیم عمر خیام نیشابوری از کتاب «کارنامه تحلیلی خیام‌پژوهی» رونمایی شد.

به گزارش ایسـنا، در این مراسـم که با حضور وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی، فرماندار شهرستان نیشابور، معاون سیاسی -اجتماعی استانداری و جمعی از استادان و خیام‌دوسـتان روز سـه‌شـنبه در محـل فرهنگـسرای سیمرغ نیشـابور برگزار شـد، کاووس حسـنلی - یکی از مؤلفـان «کارنامه تحلیلـی خیام‌پژوهی»، گفت: بعد از کتـاب «کارنامه تحلیلـی خیام‌پژوهی»، کتاب دیگری بـا عنوان «راهنمـای موضوعی خیام‌پژوهـی» به زودی رونمایی خواهد شد.

خانه پروین اعتصامی موزه می‌شود

رییس کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) گفت: این کمیته تلاش می‌کند، بخشی از خانه پروین اعتصامی در تهـران را به‌صورت موزه برای معرفی این شـاعر درآورد.

سـیداحمد محیط طباطبایی در گفت‌وگو با ایسـنا، با اشـاره به افتتاح یکسـوم این خانه در عصر روز سـه‌شنبه همزمـان بـا روز جهانی موزه و میـراث فرهنگی، ادامه داد: سـاختمان خانه پروین اعتصامی به ۳ بخش تقسیم شـده اسـت؛ شـهرداری تهران یکسـوم آن را که در سال‌های گذشته تخریب شده بود، بازسازی کرده است و روز سـه‌شـنبه، این بخش از خانه با حضور شـهردار منطقـه ۱۲ تهران، مدیران معاونت اجتماعی شـهرداری تهران، تعدادی از مسـؤولان اداره کل میراث فرهنگی و گردشـگری استان تهران و اعضای کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) افتتاح شد.

وی افزود: این خانه جزو بناهایی بود که باید براساس سیاست‌های شهرداری در اختیار NGOها گذاشته شود. بـه همین دلیل، این خانه در اختیار کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) گذاشـته شـد تا این کمیتـه در ارتباط با کمیته‌های موزه در شـهر تهران از نظر راهنما، مشاوری برای شهرداری داشته باشد. او افزود: این بخش از خانه به‌عنوان یکی از دفاتر ایکوم نیز مطرح اسـت و کمیته تلاش می‌کنـد، بخش‌هایی از خانـه را به‌صورت موزه برای معرفی پروین اعتصامی درآورد.

نمایش آثار خارجی گنجینه موزه هنرهای معاصر

نمایشـگاه «خیالی‌نگاران» که مروری بر نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای و پشت شیشـه دارد، امروز به کار خود خاتمـه می‌دهد و از خردادمـاه، فضای نمونه نمادی معاصـر در اختیار آثـار گنجینه خارجـی موزه قرار خواهد گرفت.

به گزارش فارس، امروز نمایشگاه «خیالی‌نگاران» که مروری بر نقاشـی‌های قهوه‌خانه‌ای استادان این هنـر دارد در موزه هنرهـای معاصر تهـران به کار خود خاتمـه می‌دهـد و بعـد از آن علاقه‌منـدان می‌تواننـد از آثـار خارجـی گنجینه مـوزه هنرهای معاصر تهران در نمایشـگاهی بـا عنوان «جلوه‌هایی از هنـرمعاصـر جهـان» بازدیـدکننـد.

انتشار مجموعه داستان کلاغ‌های قیطریه

اولین مجموعه داسـتان بهنوش بختیاری به نام «کلاغ‌های قیطریه» را منتشر می کند.

بهنـوش بختیاری بازیگر سـینما و تلویزیـون اولین مجموعه داسـتان را با عنوان «کلاغ های قیطریه» منتشر می کند. «کلاغ های قیطریه» شـامل ۱۰ داسـتان کوتاه است که منتشر می‌شود.

خبر

انتشار کتاب زندگی حضرت فاطمه(س) به زبان قرقیزی

همزمان با فرارسیدن سالروز وفات حضرت زهرا (س)، کتاب زندگانی این بانوی بزرگ اسلام به زبان قرقیزی ترجمه و منتشر شد.

به گزارش ایسـنا، در این کتـاب که با نظارت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان و حمایت مجمع جهانی اهل بیت (ع) منتشر شده، زندگانی و سیره زندگی حضرت فاطمـه (س) از دوران کودکی تا زمان شـهادت آن حضرت در ۱۱ فصل و یک مقدمه به رشته تحریر درآمده اسـت. این کتاب توسط انتشارات اتفاق شـهر بیشکک و در شـمارگان دوهزار نسخه در اختیار مردم مسلمان قرقیزستان قرار گرفته است.

برپایی جشنواره شعر «روح یک‌کران» برای ارتحال امام (ره)

جشنواره شعر «روح یک‌کران» با مضامین سوگواره، استقبال و تضمین شعرهای امام راحل از سوی مراکز فرهنگی - هنری منطقه ۱۱ و ۲۰ برگزار می‌شود.

به گزارش ایسـنا، دبیر این جشـنواره در توضیحاتی گفت: این جشنواره شعر با هدف پرداختن به آثار و اشعار امام (ره) در آسـتانه سالگرد ارتحال ایشان برگزار می‌شود. شـاعرانی که به «تضمین» یا «اسـتقبال» از اشعار ایشان اثری خلق کرده‌اند، آثارشـان در بخش ویژه جشـنواره داوری خواهد شد. سـجاد عزیزی آرام افزود: آخرین مهلت ارسـال آثار ۱۰ خردادماه اسـت و سعید بیابانکی و محمدسـعید میرزایی دبیران علمی این جشنواره هسـتند. همچنین یوسفعلی میرشکاک، بهروز یاسمی و عبدالجبار کاکایی آثار را داوری نهایی می‌کنند.

از نشر آثار شهید مطهری توسط ناشران متعدد جلوگیری می‌شود

نمایندگان مجلس شورای اسلامی یک فوریت طرح الحاق یک تبصره به ماده ۱۲ قانون حمایت از حقوق مولفـان و مصنفان و هنرمنـدان را تصویب کردند که در صورت تصویب نهایی، از نشر آثار شهید مطهری توسط ناشران متعدد جلوگیری خواهد شد.

به گزارش ایسنا، در مقدمه این طرح که به امضای ۳۵ نفر از نمایندگان رسـیده ، آمده اسـت: نظر به این‌که در قانـون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، مدت حمایت از حق پدیدآورنده ۳۰ سـال تعیین شـده اسـت و نظر به اهمیت حفظ اصالت آثار شهید آیت‌الله مطهـری و عدم تحریـف آنها و نیز پیونـد آن با اعتبار علمی و اجتماعی امـام خمینی(ره)، به دلیل تکامل این آثار توسـط آن رهبر کبیر ضروری اسـت که از نشر این آثار توسـط ناشران متعدد جلوگیری شده و نشر آن به همان نحوی که آن متفکر شـهید سـازمان داده و در طول ۳۱ سـال گذشـته به خوبی و با نظم ویژه صورت پذیرفته، ادامه یابد. امضاکنندگان این طرح، پیشگیری از ایجاد تحریف و بی‌نظمی در آثار اسـتاد شـهید آیت‌الله مطهـری را علت مطـرح کردن آن با قیـد یک فوریت عنوان کرده‌اند و در صـورت تصویب نهایی این طرح، آثار شـهید آیت‌الله مرتضی مطهری از شـمول ماده ۱۲ قانون حمایت از حقوق مولفـان و مصنفان و هنرمندان مستثنی خواهد شد.

سید علی صالحی:

بهتر می‌شوم اگر دکترها بگذارند!

سـیدعلی صالحی شاعر که به تازگی از بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان رهایی یافته از بهبودی نسـبی خود در صورت دوری از پزشکان و فضای بیمارستان گفت.

سـیدعلی صالحی که به دلیل عوارض سـکته قلبی در شـرایط نسبتاً دشـواری با مهر گفت‌گو می‌کرد، از بیمارسـتان و فضای آن به شدت گلهمند بود و گفت: دکترها گفتند بایـد از سـی سـی بو بـه بخش عمومی بیمارسـتان منتقل شوم، ولی خودم نخواستم و استراحت مطلق در منـزل را به مراقبت‌های بیمارسـتان ترجیح دادم.وی افزود: الان در حال مصرف دارو هسـتم البته نمی‌توانم بگویم بهتر شده‌ام، ولی آن روند تخریب بعد از سـکته کمتر شده اسـت هر چند هنوز در قلبم درد هست. البته اگر آنان (پزشکان) بگذارند بهتر می‌شوم!

تجلیل از خواننده پیشکسوت

مراسـم تجلیـل از احمـد ابراهیمـی خواننـده پیشـکسوت موسـیقی ایرانـی ۲ خـرداد در خانه موسیقی برگزار می‌شود.

به گزارش فارس، در این برنامه که در قالب نشسـت ماهانه اعضای خانه موسـیقی برگزار می‌شـود از مقام هنری احمد ابراهیمی تجلیل و آلبوم‌های امسـید سـبد گل» و «شادی میاد به خونه» از مهدی آذرمسا رونمایی می‌شـود. ابراهیمی سـال ۱۳۰۵ در اورامانات کردستان متولد شد و ۱۲ ساله بود که به تهران آمد و از سال ۱۳۲۷ از محضر اسـتادان بزرگ موسیقی ایران نظیر ابوالحسن صبا، مرتضی محجوبی، حسین تهرانی، غلامحسین بنان و ادیب خوانسـاری بهره برد. نشسـت ماهانه هنرمندان ۲خرداد ساعت ۱٦ در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

همایش گرامیداشت نیما برگزار شد

ناطق‌نوری:هنوز کسی نیما را تفسیر نکرده است

عضو هیأت رییسه مجلس گفت: هنوز کسی نیما را تفسیر نکرده است.

به گزارش فارس، احمد ناطق‌نوری پیش از ظهر دیروز در همایش گرامیداشت نیما به مناسبت پنجاهمین سال در گذشت این شعر ماازندرانی خاطرنشان کرد: هیچ کس نیما را تفسیر نکرد. نماینده مردم نور و محمودآباد که دبیری مجمع نمایندگان مازندران را بر عهده دارد، تصریح کرد: هنوز کسی نیما را تفسیر نکرده است. وی با اشاره به اینکه من همشهری نیما شاعر نوی ایران هستیم با خیر مقدم گویی به زبان مازندرانی افزود: بعد از مرگ نیما عده‌ای از کمونیست‌های تند و تیز قصد داشتند از نیما به نفع خود استفاده کنند. عضو هیأت رییسه مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه نیما در وصیتش گفته بود باید مرا در پوش دفن کنید، گفت: نیما در گفتارش به موحد بودن اشـاره داشت. ناطق نوری خاطرنشـان کـرد: با تلاش‌هایی که انجام دادیم جواز نبـش قبر وی را گرفتیم و موفق شدیم به وصیت نیما عمل کنیم که این افتخاری برای من است. وی با بیان اینکه نیما در سـرزمین پلده و پوش در کنار چوپانان بزرگ شده بود، تصریح کرد: این مسئله اوج افکار نیما را که زندگی در کوهستان را تجربه کرده بود، در اشعارش نمایان بود.

تبیین نقش نیما بوشیج در شعر فارسی ضروری است

استاندار مازندران نیز گفت: تبیین و توزیع نقش نیما بوشیج در شعر فارسی ضروری اسـت. سـیدعلی اکبر طاهایی نیز در همایش گرامیداشـت نیما به مناسبت پنجاهمین سـال درگذشت این شعار مازندرانی افزود: نیمای نوآوری در عصر معاصر با برانداری قالب‌های کهن شعری به شعر ایران نماد تازه‌ای بخشید.

وی با اشـاره به اینکه اینگونه همایش‌ها برای تکریم کسـانی که پایه و خواسـتگاه فضیلت‌های انسـانی را معنا می‌دهند، ضروری اسـت، تصریح کـرد: ایران پیش آهنگ توجه به فضیلت‌ها بوده است.

اسـتاندار مازندران با بیان اینکه در سرزمین مازندران و به ویژه شهرستان نور قبل از نیما شیخ فضل‌الله نوری همانند ستاره‌ای ظهور کرده بود، بیان داشـت: طلوع نیما نمادی بود از اینکه نوآوری ریشه در خداباوری دارد چون خدا بدیع سماوات و ارض است.

وی گفت: برگزاری این همایش‌ها نماد دوباره برای دانش پژوهانی اسـت که درباره شعر و ادب این سرزمین تحقیق و پژوهش می‌کنند.

شهداد روحانی: وضعیت ارکستر سمفونیک تهران عالی است

شهداد روحانی در روزهای پایانی تمرینات ارکستر سـمفونیک تهران برای اجرای برنامه‌ای در تالارهای وحـدت و مرکز همایش‌های برج میلاد معتقد اسـت: وضعیت ارکستر سمفونیک تهران عالی است.

این روزها تالار رودکی مملو از صدای ناب موسـیقی اسـت. آرشه‌ها بالا و پایین می‌رود و صدای موسیقی در تالار کوچک تئاتر رودکی پیچ می‌خورد و گوش را می‌نوازد.

رهبر ارکستر درسـت مقابل گروه بر صندلی کوچک و پایـه بلنـد تمرین نشسـته و در کنـار هدایت گروه هارچندگاهـی تذکرهایـی هم دهـد. صفحه ۱۹ از قطعه آداجیو بـرای ویولن و ارکسـتر چندین‌بار تکرار می‌شـود تا نهایتا شهداد روحانی با ضربه زدن روی میز گروه را تشـویق کند. شهداد روحانی خطاب به اعضای گروه ارکستر سمفونیک تهران می‌گوید: بعضی‌ها خوب می‌زنند، ولی صدای برخی از نیش‌دسـتور دوباره از اول شروع می‌کنند. مجددا مکث می‌کند. در سکوت ارکستر با آرامشـی کامـل و توام با لبخند ادامـه می‌دهد: برخی چیزها بخیـدونی نیسـت، مثل یک تیکه‌ای که خیلی بد اسـت. انگار خواسـتان جای دیگری اسـت پس از اول می‌زنید. گروه می‌خندد و برای ارزیابی وضعیت ارکستر می‌نوازد. با وجود تمام سختگیری که دارد و تکرارهای مدامی که برای ارکسـتر در نظر می‌گیرد، اما همه روحیه خوبـی دارند. چندباره و چندبـاره تمرین می‌کنند. یک صفحـه را چندبار از اول تا آخر می‌نوازند تا دسـت‌کم خودشـان هم کمی آسـوده خاطره باشند. سپس شهداد روحانی خطـاب به گروه: الآن بهتر شـدید، ولی هنوز کامل نشـده اسـت. پس همگی صفحـه ۱۹ از ابتدا ... یک،دو،سـه ...

صفحه که تمام می‌شـود گروه مجددا تشـویق می‌شود و بـرای ۲۰ دقیقـه تمرین بـه بیرون می‌روند. شـهداد روحانی در پاسخ به اینکه برای ارزیابی وضعیت ارکستر سـمفونیک بعد از دو هفته تمرین تنها به یک کلمه اکتفا می‌کند: عالی.

با حضور تقوایی، دولت‌آبادی و ناظری

مراسم بزرگداشت احمد شاملو برگزار شد

مراسـم بزرگداشت احمد شـاملو روز سه‌شنبه، با حضـور چهره‌هایی همچـون ناصر تقوایـی، محمود دولت‌آبادی و شهرام ناظری در تالار فردوسی دانشگاه تهران برگزار شد.

بـه گزارش ایسـنا، ناصر تقوایی در این مراسـم که با عنوان «یاد بامداد» برپا شـد، سـخنان را با کلام اوکتاویو پاز آغاز کرد و در ادامه از شـعر شـاملو به عنوان صدای اعتـراض مردم ایران یاد و تأکید کرد: زندگی شـاملو در یک زمانه پرسحران رقم می‌خورد و برای بررسـی شعر و شخصیت او نمی‌توان شاملو را از زمینه‌اش جدا کرد.

این سـینماگر با تأکید بر این‌که شـعر شاملو همچنان ارزش‌های زیبایی‌شـناختی منحصر به فردی دارد، گفت: آثار شاملو در شمار آثار ماندگار ادبیات فارسی است که بیرون از زمان قرار می‌گیرد.

تقوایـی در ادامـه، سـخنان را بـا تحلیـل زمینه‌های اجتماعی - فرهنگی ۱۰۰سـاله تاریخ معاصر ایران دنبال کـرد و با یادآوری این مسـئله که برای به‌دسـت آوردن تحلیلی واقع‌بینانه ناگزیر می‌بایسـت جیستی و چگونگی نهضت مشـروطه را بررسی کنیم، به طرح دیدگاهش در ایـن حوزه پرداخـت و در ادامه تأکید کرد: شـعر مدرن فارسـی بر سرنوشـت سیاسـی و فرهنگ عمومی ما عمیقا تأثیر گذاشت که شاملو بی‌شک از برجسته‌ترین ستارگان این حوزه است.

این هنرمند با اشـاره به تلاش‌هـای فکری - فرهنگی شـکل‌گرفته در دوران مشـروطه و همچنین با یادآوری اهمیت کار چهره‌هایـی چون صادق هدایت، محمدعلی جمال‌زاده، نیما یوشـیج و همچنین به‌دسـت دادن تحلیلی از اتفاقـات مهم سیاسـی - اجتماعـی رخ‌داده در تاریخ ۱۰۰سـاله ایران، تصریح کرد: ادبیات و مـردم ایران در دوران معاصر به نفسـی تـازه و زبانی تـازه برای طرح مطالبات و دیدگاه‌های شان نیاز داشتند و در این فضاسـت که اهمیت شـاملو دیده می‌شـود. او زبانـی را برآمده از سـنت بزرگ ادبیات فارسـی در خدمت بـه آموزه‌های جهان جدید به کار می‌گیرد.

تقوایی متذکر شد: همواره شعر ایران و شاعران ایرانی در دوران قبل نگاهی آرمان‌گرا داشتند و این آرمان‌گرایی معطوف به گذشته بوده است؛ اما با ظهور نیما و در ادامه استمرار حرکت او به شکلی دیگر توسط احمد شاملو، تغییراتی اساسی در زبان و ادبیات فارسی شکل می‌گیرد. در واقع کاری که نیما یک‌تنه انجام داد، انقلاب مشروطه توانسـت انجام دهد. با انقلاب نیما، سرعت مدرنیته در ایران بیشـتر شد و در ادامه، شـاعران دیگری در تاریخ ادبیات معاصر ما رقم می‌خورند که در بین آنان، شاملو از جایگاه بالایی برخوردار است.

او در ادامه افزود: ادبیات زبان اول مردم است و طبیعی اسـت که همه آنچه که در عرصـه اجتماعی - فرهنگی جامعه ایرانی رخ داده اسـت، بر سرنوشـت ادبیات تأثیر بگـذارد و در ایـن میان، شـاملو این تأثیـر را به خوبی درمی‌یابد و در آثارش بازتاب می‌دهد. زبانی که در شعر کلاسیک ما تجربه‌ای اسـت، در شعر شاعران معاصر به‌ویژه شـاملو وجوهی عینی پیدا می‌کند. او در سـروده‌هایش به‌گونه‌ای سخن می‌گوید که ناگهان تجربه‌ذی‌ترین مسائل هم به واقعیت تبدیل می‌شـود و قابل دیدن اسـت و این دستاوردی جدی در حوزه ادبیات است.

ناصر تقوایی در پایان تأکید کرد: ما چندین‌بار از شاملو قطع امید کردیم که این ناشـی از تب و تاب‌های سیاسی - اجتماعـی زمانه‌ای بود که در آن زندگی می‌کردیم؛ اما شـاملو هربار ققنوس‌وار از خاکسـتر سربر می‌آورد و با شـعری قوی‌تر دیده می‌شـد و این مسئله تا روز آخر زندگی او ادامه داشـت. به اعتقاد من، وقتی یک شـاعر عشـقش را پیدا می‌کند، گویی یک ملت عشقش را پیدا کرده اسـت. در ادامه این مراسـم، جواد مجابی با عنوان «شاملو، فرزند عاصی عصر خود» سخنان را با شعری از این شاعر آغاز کرد و گفت: شاملو عصیان خود را طوری می‌بیند و در سراسر زندگی با سماجت و شوخ‌طبعی از خصیصه را گسترش می‌دهد به همه چیز و همه‌کس. در این گسترده چه بسا که به عبید نزدیک‌تر باشد تا حافظ.

زندگی انسـان می‌ایستد و تهی خواهد بود. این نویسنده و منتقد با خواندن شعرهایی از احمد شاملو، از کم‌وکیف زندگی انس