



بهمن مه آبادی:

برای ادامه کار فرصت می خواهیم

یکشنبه 2 آبان 1389 ساعت 08:07:14

سایت خانه موسیقی - سرویس خبر



بهمن مه آبادی، پایه گذار موسیقی سل، نوازنده سابق ارکستر سمفونیک تهران، مدرس گیتار کلاسیک و محقق موسیقی است. وی طی سالیان گذشته در امر آموزش موسیقی کلاسیک، نگارش و ارائه مقالات تخصصی و تحقیقی، اجرای کنسرت و ضبط این موسیقی، به طور پیوسته به تلاش خود ادامه داده است.

به گزارش سایت خانه موسیقی در سال 1375، موسیقی سل نخستین بار آنسامبل خود را تاسیس کرد و به اجرای کنسرت و ضبط آثار موسیقی پرداخت. گروه سل تا امروز یازده اثر را منتشر کرده. در باره انتشار آخرین آلبوم این گروه با مه آبادی در خانه موسیقی به گفتگو پرداختیم.

* آقای مه آبادی! لطفا کمی درباره آخرین اثر منتشر شده و فعالیتهای از گروه موسیقی سل توضیح دهید.

آخرین اثر منتشر شده از گروه موسیقی سل به نام "فراسو" در واقع یازدهمین آلبوم این گروه موسیقی با نگاهی تازه ای به موسیقی و موسیقی مدرن است. طرح روی جلد این آلبوم هم با همین نگاه طراحی شده و در آن آثاری از استیونس، هیندمیت، بارتوک و.. اجرا شده. ما برای اولین بار افتخار داشتیم که فکر نو را در قالب یک سی دی ارائه دهیم. کل کار اجرای زنده است که در یک فستیوال مدرن در آلمان اجرا شده است.

* این گروه چند سال در حال فعالیت است؟

این گروه پیش از این ده آلبوم دیگر را نیز منتشر کرده است. امروز هم تمرینها ادامه دارد و ما در دو گروه مختلف هم برای اجراهای خاصی که در نظر داریم و هم برای انتشار آلبوم در حال تمرین هستیم. نخستین کار ما سال 1375 منتشر شده است و تا امروز اجرای آثار و انتشار آن ادامه داشته است و تنها آرزو داریم مشکلاتی که بر سر راه ما هست برداشته شود.

* معمولا با چه مشکلاتی در اجرا و انتشار آثار روبه رو هستید؟

یکی از معضلاتی که با آن رو به رو هستیم مساله اظهارنامه مالیاتی است. گروه ما اصلا انتفاعی نیست و ما برای پول کار نمی کنیم. حتی در آمد خودمان را صرف این گروه می کنیم. من همیشه به مسئولانی که در وزارت دارایی هستند همین توضیح را می دهم اما آنها ما را به عنوان یک شرکت می شناسند و این مساله همیشه باعث ناراحتی من می شود. زیرا هیچ کدام از دوستان من و نه خود من از این راه زندگی نمی کنیم و پول هم در نمی آوریم. در هیچ جای دنیا هم موزیسینها از راه موسیقی امرار و معاش نمی کنند و دولت کمک می کند وگرنه بخش فرهنگی فلج می شود. ما انتظار کمک نداریم و فقط می خواهیم راه را باز کنید تا بتوانیم آثارمان را منتشر کنیم. ما موسیقی را به عنوان یک مساله عملی فلسفی و آکادمیک می دانیم و هیچ ارتباطی با مسائل حاشیه موسیقی نداریم.

* لطفا کمی در مورد موسیقی مدرن توضیح دهید.

در زمان حافظ با ابزارهای همان دوره غزل می سروده، امروز هم می توان با ابزارهای تازه تری شعر گفت. کسی مثل نیما یوشیج هم با کلمات تازه شعر گفت. موسیقی مدرن هم از مسائل امروز صحبت می کند. امروز دیگر زمان آن نیست که بخواهیم یک سمفونی بسازیم که یک ساعت طول بکشد چون یک ساعت ارزش زیادی دارد. "وبر" یکی از بزرگترین اساتید موسیقی مدرن، قطعاتی دارد که شاید یک دقیقه طول بکشد.

* پس موسیقی مدرن باید در زمان کوتاه تری اجرا شود ولی نمی توانیم از قواعد موسیقی خارج شویم.

از قواعد خارج نمی شویم، در واقع در آن موومانها بسط و گسترش زیادی داشته، ولی در اینجا بسط و گسترش خاص خودش را دارد. قبلا برای رساندن یک پیام شاید 10 دقیقه تلفنی صحبت میکردیم اما امروز با یک پیامک، پیام را می رسانیم. اما موسیقی چون یک زبان است، لازم است فرد این زبان را برای خودش تعریف کرده باشد. برای اینکه مردم این زبان را درک کنند لازم است از موسیقی حمایت شود. وقتی قرار است نمایشگاه موسیقی برپا کنند، باید موسیقی داشته باشم تا آن را نمایش بدهیم. من با این نمایشگاهها و این مسائل مخالفم. چون اصل را فراموش کردیم و فرعیات را در نظر می گیریم. باید موسیقی و کنسرت اجرا شود تا برای آن نمایشگاهی بگذاریم.

* نگاه شما به عنوان سرپرست گروه سل به موسیقی چگونه است؟

ما اعتقاد داریم موسیقی چه در شکل جدید یا قدیمش یک مقوله دانشگاهی و علمی است. اگر کسی وقتی نام موسیقی می شنود یاد مسائل دیگر می افتد خودش دچار مشکل شده. ما عمری را برای موسیقی گذاشته ایم. کل حرکت گروه سل هم در همین راستا هست.

* شما با توجه به اینکه با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می کنید، آیا با اعضای گروه به چنین مشکلاتی برخوردیده اید؟

ما معمولا یاد گرفته ایم و این را به همه یاد می دهیم که به خودمان ریاضت و سختی بدهیم اما همچنان سربلند باشیم. به همین علت دوستان نوازنده در گروه پولی دریافت نمی کنند. خود من هم پولی نمی گیرم. ما اصولا کار اقتصادی انجام نمی دهیم. اگر کسی قرار باشد کار اقتصادی انجام دهد نباید به دنبال موسیقی باشد.

ادعا می کنم تا به امروز در موسیقی ایران کاری نبوده که مدرن کار کند و یازده آلبوم گروهی ارائه کند. ما تنها برای ادامه کار فرصت می خواهیم.