

## اخبار

صفحه نخست

همه عناوین خبری

فرهنگ و هنر

فرهنگ و ادب

دین و اندیشه

حوزه و دانشگاه

فناوری های نوین

اجتماعی

اقتصادی

سیاسی

بین الملل

ورزشی

انرژی هسته ای

عکس

استاتیا

دفاع مقدس

خروجی ویژه

## دفاتر خارجی

دفتر جنوب شرق آسیا-ملازی

RSS

## کتابخانه مهر



لیبختن غیرمجاز

فهرست»

## امکانات

بخش اعضا

جستجوی پیشرفته

تماس با ما

دریاره ما

همتایان خبری

سایت های دیگر

برگه نظر خواهی

آرشیو اخبار

## معیار داوری در جشنواره خلاقیت و دانش آکادمیک است

نحوه داوری بخش رقابتی آهنگسازی در بیست و ششمین جشنواره موسیقی فجر باید براساس اصول آکادمیک موسیقی و خلاقیت فردی باشد.

بهمین مه‌آبادی آهنگساز ضمن بیان این مطلب قرار دادن حرفه آهنگسازی در بخش رقابتی بیست و ششمین جشنواره موسیقی فجر را اقدامی مثبت ارزیابی کرد و در گفتگو با خبرنگار مهر، گفت: ایجاد بخش رقابتی در این دوره از جشنواره ایده و ابتکار خوبی است که این ایده تنها از یک فرد دانشگاهی مانند حسن ریاحی دبیر جشنواره بیست و ششم جشنواره موسیقی فجر می تواند مطرح شود و بسیار خوشحالم که موسیقیدان های صاحب نام و متخصص برای سیاستگذاری این رویداد فرهنگی انتخاب می شوند.

وی در ادامه افزود: موسیقی در همه جای دنیا به عنوان یک علم مطرح است که در کنار دانش علمی، خلاقیت فردی نیز از اهمیت بسزایی برخوردار است و داوری آثار باید براساس توجه صاحب اثر به اصول آهنگسازی و همچنین خلاقیت انجام شود چراکه خلاقیت در ارائه یک اثر هنری استعداد ویژه ای را می طلبد به این معنا که ممکن است بسیاری از افراد در دانشگاه های مختلف هنر موسیقی را به صورت علمی آموزش ببینند ولی از میان آنها تنها تعداد اندکی به عنوان آهنگساز آثار شاخصی ارائه دهند و این همان خلاقیت است که باید مورد قضاوت قرار گیرد.

این عضو باننشسته ارکستر سمفونیک در ادامه صحبت های خود به رویکرد جشنواره موسیقی فجر اشاره کرد و گفت: بیست و ششمین جشنواره موسیقی فجر از معدود جشنواره هایی است که با نگاه علمی به موسیقی مطرح بوده است و امیدوارم جشنواره موسیقی فجر به جایی برسد که از این پس بر مبنای موسیقی علمی برگزار شود

سرپرست گروه موسیقی "سل" در پایان صحبت های خود به فعالیت های این گروه موسیقی اشاره کرد و گفت: پس از آلبوم موسیقی "فراسو" که یازدهمین آلبوم گروه موسیقی "سل" بود آلبوم شماره 12 را دست کار داریم این آلبوم در برگزیده موسیقی کلاسیک از دوران باروک و ادامه موسیقی کلاسیک است و آثاری از باخ، هندل، پاپینی، موزارت و تتوون در آن شنیده می شود در واقع قطعات این آلبوم دربرگیرنده آثار آهنگسازان مختلف تا قرن بیستم است.

### امانت داری و اخلاق مداری

استفاده از این خبر فقط با ذکر منبع "خبرگزاری مهر" مجاز است.

در همین زمینه بخوانید ...

- 🔗 گزارش تصویری/ کنسرت موسیقی گروه رستاک
- 🔗 تاریخ برگزاری بیست و هفتمین جشنواره موسیقی فجر تعیین شد
- 🔗 جشنواره موسیقی همزمان با آغاز کار دبیر به پایان رسید
- 🔗 برترین های جشنواره موسیقی معرفی شدند
- 🔗 گزارش تصویری/ اختتامیه بیست و ششمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر - 2
- 🔗 گزارش تصویری/ اختتامیه بیست و ششمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر - 1
- 🔗 نامزدهای دریافت جایزه جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند
- 🔗 فراز و فرودهای 10 ساله جشنواره موسیقی فجر
- 🔗 کنسرت تلفیقی موسیقی ایرانی و کلاسیک برگزار شد
- 🔗 جشنواره موسیقی میزبان هیئت دولت
- 🔗 کنسرت کودکان "ارفا" با انجام حرکت های آیینی برگزار شد
- 🔗 گزارش تصویری/ کنسرت موسیقی رومی
- 🔗 حاشیه های پنجمین روز جشنواره موسیقی فجر
- 🔗 حمایت از گروه های برگزیده به تنهایی از من بر نمی آید
- 🔗 جایگاه موسیقی در رسانه های مکتوب بررسی شد
- 🔗 گزارش تصویری/ ارکستر کودکان ایران زمین
- 🔗 کنسرت "ایران زمین" در میان شادی کودکان برگزار شد
- 🔗 گزارش تصویری/ اجرای ارکستر و کر آکادمیا
- 🔗 حاشیه های چهارمین روز جشنواره موسیقی فجر
- 🔗 برنامه آخرین روز جشنواره موسیقی فجر
- 🔗 مردم شناسی موسیقی در رسانه های ایران بررسی شد
- 🔗 کنسرت تکنوازی اساتید موسیقی برگزار شد
- 🔗 گزارش تصویری/ اجرای ارکستر موسیقی ملی - 2
- 🔗 گزارش تصویری/ اجرای ارکستر موسیقی ملی - 1
- 🔗 نخستین اجرای ارکستر ملی در میان مخاطبان کنجاو برگزار شد
- 🔗 گزارش تصویری/ تکنوازی استادان موسیقی ایرانی
- 🔗 گزارش تصویری/ کنسرت موسیقی گروه لیان
- 🔗 برنامه های پنجمین روز جشنواره موسیقی فجر
- 🔗 کنسرت گروه "رستاک" برگزار شد
- 🔗 پرشورترین کنسرت جشنواره موسیقی برگزار شد
- 🔗 گزارش تصویری/ کنسرت موسیقی گروه رستاک