

اخبار

صفحه نخست

همه عناوین خبری

فرهنگ و هنر

فرهنگ و ادب

دین و اندیشه

حوزه و دانشگاه

فناوری های نوین

اجتماعی

اقتصادی

سیاسی

بین الملل

ورزشی

انرژی هسته ای

عکس

استاتیا

دفاع مقدس

خروجی ویژه

دفاتر خارجی

دفتر جنوب شرق آسیا-مانزلی

RSS

کتابخانه مهر



لیفخنر غیرمجاز

فهرست»

امکانات

بخش اعضا

جستجوی پیشرفته

تماس با ما

دریاره ما

همتایان خبری

سایت های دیگر

برگه نظر خواهی

آرشیو اخبار

انتخاب یک ارکستر خوب حق آهنگساز است

آهنگساز به عنوان صاحب اثر این حق و آزادی عمل را دارد که اثر خود را توسط هر ارکستری که مطلوب نظرش است اجرا و ضبط کند و این اختیار در انتخاب ارکستر به معنای ضعف دیگر ارکسترها نیست.

بهمین مه آبادی عضو بازنشسته ارکسترسمفونیک تهران ضمن بیان این مطلب توانایی نوازندگان ارکسترهای ایرانی در اجرا و ضبط آثار آهنگسازان ایرانی را تأیید کرد و به خیرنگار مهر، گفت: ارکسترهای ایرانی به خصوص ارکستر موسیقی ملی و ارکستر سمفونیک تهران توانایی اجرای این قطعات را دارند و تردیدی هم در این توانایی ها نیست، اما سنوآل این است که آیا مسئولان برای رسیدگی به اوضاع مادی و معنوی نوازندگان قدمی غیر از آنچه تا کنون انجام شده برداشته اند و البته از سوی دیگرمشابه همین سنوآل را هم باید برای آهنگسازان موسیقی ایرانی و کلاسیک مطرح کرد که آنها تا چه اندازه به ارکسترهای ایرانی اعتماد کرده اند و فرصت اجرا و ضبط آثار را در اختیار آنها گذاشته اند.

این نوازنده ویولن در ادامه افزود: زمانی که امنیت خاطر به لحاظ مادی و معنوی از سوی مسئولان در نوازنده ها به وجود آید و از طرف دیگر آهنگساز هم اعتماد لازم به اجرای خوب ارکستر داشته باشد، نوازندگان هم رپرتوارهایی که برای اجرا به آنها سپرده شده است را به دقت مطالعه می کنند و شرایط تمرین و اجرا را نیز فراهم می کنند و در سایه امنیت مادی و معنوی دیگر نیازی نمی بیند که برای امرار معاش مدام از این ارکستر به ارکستر دیگر و یا از یک استودیو به استودیوی دیگر در رفت و آمد باشند.

وی در ادامه افزود: اگر این اتفاق بیافتد آهنگساز هم هزینه ای که برای ارکسترهای خارجی صرف می کند با ضبط انترس در ایران برای ارکسترهای ایرانی می پردازد ولی متأسفانه در حال حاضر چنین شرایطی برای نوازنده ها مهیا نیست و آهنگساز هم اطمینان لازم از اجرای خوب اثر خود را توسط ارکسترهای ایرانی ندارد در نتیجه ترجیح می دهد که این هزینه ها را در خارج از کشور صرف کند.

مه آبادی با بیان این مطلب که توانایی نوازنده ها در اجرای آثار موسیقی ایرانی و کلاسیک غیر قابل انکار است گفت: اجراهای ارکستر سمفونیک تهران و یا ارکستر موسیقی ملی قابل قبول و استاندارد است اما سیستم صدابرداری برای ضبط یک اثر مناسب نیست و سالن های موجود در ایران حتی صدابردارهای مختص به این کار ندارند و سیستم های صوتی در مقایسه با جهان به روز نیست.

وی در ادامه افزود: موسیقی علمی در ایران مخاطبان بی شماری دارد و نیاز به تولید این نوع موسیقی نیز وجود دارد از همین رو معتقدم که مسئولان باید مسیرهای دستیابی به تولید را نیز هموار کنند و امکانات موجود را به نفع مطلوب بازسازی کنند و در این راستا بحث تخصص در حرفه صدابرداری راجدی بگیریم چراکه به اعتقاد من ضبط آثار موسیقایی در کشورهایی چون اکراین و ارمنستان به معنای پاک کردن صورت مسئله است.

سرپرست گروه موسیقی "سل" در پایان به فعالیت های این گروه موسیقی اشاره کرد و گفت: آلبوم "سیب" در مرحله مجوز است و به زودی منتشر می شود آلبوم بعدی گروه موسیقی سل "توت فرنگی" نام دارد و قرار است در آینده نیز کنسرت های پژوهشی جهت معرفی موسیقی علمی در ده جلسه برگزار شود؛ دست آخر اینکه آلبوم 14 این گروه موسیقی که تمرینات آن نیز آغاز شده بیشتر به بررسی مکتب امپرسیونیسم فرانسه اختصاص دارد.

امانت داری و اخلاق مداری

استفاده از این خبر فقط با ذکر منبع "**خبرگزاری مهر**" مجاز است.

در همین زمینه بخوانید ...

❖ ارکستر ملی آثار آهنگسازان ایرانی را ضبط می کند

❖ ضبط آثار موسیقی توسط ارکسترهای خارجی معمول است

❖ مشکلات مالی نوازندگان مانع ضبط آثار در ایران است

❖ ارزان بودن ارکسترها آهنگسازان را به خارج می برد

❖ ضبط آثار آهنگسازان در ایران رونق بخشیدن به اقتصاد هنر است

❖ انتخاب یک ارکستر خوب حق آهنگساز است

❖ ضبط آثار موسیقایی در ایران به دلیل ضعف صدابرداری مطلوب نیست

❖ ضبط آثار موسیقایی در ایران رضایت بخش نیست

1290502

1303093