

برنامه جهانی آموزش موسیقی

بهمن مه آبادی

موسیقی و آموزش آن جزو مسائل بسیار مهم و اساسی در روند تحصیل آکادمیک هر سازی به حساب می‌آید. مباحث بسیار زیاد و گوناگونی در این زمینه در طی سالیان متمادی وجود داشته است. نگاه ساده‌انگارانه در این روند و سهل‌انگاری‌های کوتاه‌بینانه، راه آموزش و نواختن هر سازی و البته دیگر گرایش‌های موسیقی اعم از هارمونی، سلفرژ و ... را دچار مشکل می‌کند و بدین ترتیب راه و روشی نادرست و غیر علمی را شکل می‌دهد که باعث متولد شدن موجوداتی فلج و دگم می‌شود. چنین افرادی با نگاه عامیانه و بی‌سواد یا کم‌سواد خود، فرهنگ موسیقی ملتی را به قهقرا می‌برند و خود از حوزه علمی و آکادمیک هنر و موسیقی دور شده و مبدل به دلچک‌های محفل گرم‌کن و ابتذال‌رونق می‌شوند که در نهایت به مطربی و لودگی می‌انجامد. این روند در نابودی فکر، اندیشه و هر گونه ژرفانگری نقشی مستقیم داشته و همانند ویروس‌ها، به آرامی اجتماعی را بیمار، کم‌خرد و آسان‌طلب می‌کند. آسان‌طلبی و جستجوی راه‌های زود به مقصد رسیدن، بدون دریافت اطلاعات، اندیشه‌ها، جزئیات و کلیات موضوع، آدم‌ها و به اصلاح هنرمندانی را تدارک می‌بیند که عمق وجودی دانش و اندیشه آنان به اندازه یک یا چند میلی‌متر بیشتر نمی‌تواند باشد در حالیکه اقیانوس‌های دانش و هنر جهان از چنان عمق و غنایی برخوردارند که گاه غیرقابل تصور به نظر می‌رسد. راحت‌طلبی و نپذیرفتن مسئولیت کار و تمرین روزانه و به انتظار معجزه نشستن برای دستیابی به مقصد، جزو بیماری‌های رایج دوران ماست در حالیکه هر انسان آکادمیک و علمی به خوبی متوجه است که باید ساعت‌ها کار و تمرین و ریاضت را برای دستیابی به درک و دریافت موضوع و مقصد به خود هموار کند تا امکان راه‌یابی به موفقیتی را بیازماید. کار و کار برای برداشتن زنگار از درون و باطن و آماده‌سازی بستری برای کاشت، رشد و نمو فکر و اندیشه، گاه به زمان زیادی نیازمند است. صرف داشتن یک ساز یا نواختن قطعه‌ای

که هیچ بار علمی و هنری ندارد، نه تنها افتخار نیست که انحراف از مسیر هم تلقی می‌شود. برای درک و فهم یک اثر واقعی موسیقی باید ساعت‌ها کار، تمرین و تدبیر کرد تا آن را در حد ادراک خود دریافت. بسیاری از اوقات دانشجویان از این که اتود یا قطعه‌ای را باید طی هفته‌های متمادی تکرار کنند، گله‌مندند و به دنبال پاس کردن صرف آن بدون دستیابی به هدفی مشخص هستند. نواختن یک گام و آرپژ موسیقی و تکرار آن برای این جویندگان موسیقی، گاه گران بنظر می‌رسد در حالی که گام‌های موسیقی راه نیک نواختن و پاکیزه شنیدن را فراهم می‌کنند. گام‌های موسیقی در تمامی سازها، بهترین پرداخت نت مورد نظر را به دست می‌دهند، عالی‌ترین شکل تولید صدا را در اختیار می‌گذارند و به علت محدود بودن تعداد نت‌های یک گام و یا آرپژ و حفظ شدن آسان آن‌ها، امکان پرداختن به استایل، نوع انگشت‌گذاری، نحوه نشستن و یا ایستادن، دیدن خود در آینه و اصلاح اشکالات مختلف و متنوع و مشکلات مربوط به میمیک را طرح می‌کنند. کسی که می‌تواند یک گام را بصورت صحیح و ژوست اجرا کند، بی‌تردید دارای گوش‌هایی شنواست که جزئیات صدای موزیکال را درک و کشف کرده است. پس نواختن گام‌ها و آرپژها با انواعی از حالات اعم از لگاتو، استکاتو، تونوتو و ... بسیار مهم به نظر می‌رسد. در هنگام نواختن گام تصور اینکه در مقابل عده‌ای ایستاده و کار را ارائه می‌دهید، این امکان را فراهم می‌کند که تمام موارد را چک کنید و اشکالات موجود را اصلاح نمایید. امروزه علم و تکنولوژی این امکان را فراهم کرده است که از اجرای خود فیلم بگیرید و آن را بارها و بارها ببینید و ایرادات را برطرف کنید. این ویدئوها به اساتید موسیقی این فرصت را به دست می‌دهند که با دیدن آن‌ها مشکلات اجرا، تکنیک، موزیکالیت، ژوستس، انگشت‌گذاری و دیگر موارد را طرح و نسبت به رفع آن‌ها اقدام کنند. بی‌تردید نواختن گام‌ها و آرپژها مهمترین بخش یک اجرای خوب در انواع سازهاست. در کنار این تمرینات که لزوماً می‌بایست روزانه و در راس اولویت‌های یک موزیسین قرار بگیرد، مشخص بودن زمان تمرین در هر روز با برنامه‌ریزی دقیق برای تکرار یک گام و یا آرپژ، مهم است.

کوک کردن ساز با استفاده از تیونر به طور دقیق، در هر باری که ساز برای نواختن برداشته می‌شود هم از اهمیت درجه اول برخوردار است. در کنار کوک دقیق، به کارگیری مترونم برای همه تمرینات در کلیه سطوح نوازندگی دارای اهمیت غیرقابل انکاریست. نواختن بدون مترونم شبیه نداشتن ساعت در دوران عصر مدرن است که تمام

برنامه‌ریزی‌ها با توجه به ساعت و زمان دقیق انجام می‌شود. در بالای قطعات موسیقیِ گریدبندی شدهٔ روبال کنسرواتوار، سرعت مترونمیک هر قطعه درج شده که باید بطور دقیق برای رسیدن به آن تلاش شود.

از گام‌ها و آرپژها یا آکوردها هر قدر بگوییم کم گفته‌ام و بی‌شک آن‌ها را برای همگان توصیه می‌کنم. به دنبال تمرین روزانهٔ گام‌ها و آرپژها، اتودها از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند. اتودها دست‌های گرم‌شدهٔ ما را بعد از نواختن گام به چالش می‌کشند و با پیچیدگی‌های موزیکال خود، نگاه و تکنیک را تقویت می‌کنند. تمپو در این میان نقش بسیار مهمی را بازی می‌کند. ابتدا آرام و رفته رفته تندتر و تندتر تا رسیدن به کیفیت، سرعت و آنگاه پرداخت استادانهٔ یک اتود یا کاپریس. اتودها همانند ویتامین‌ها عمل می‌کنند و توان هنرجوی موسیقی را برای پیمودن ادامهٔ مسیر، قدرتمند و مقاوم می‌سازند. استادان خبرهٔ موسیقی می‌دانند که کجا و چگونه باید اتودی را ارائه و تمرین داد. اتودها بر اساس تنالیتته یا در اصل گام‌ها شکل گرفته‌اند که دانش گام‌نوازی در این مرحله به کمک نواختن اتودها می‌آید و راه را برای درک آن فراهم می‌کند. نوانس یا داینامیک مارک هم از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در نواختن گام‌ها و آرپژها هم می‌توان به ترتیب قوی، ضعیف یا متوسط را از نظر صدادهی تمرین کرد. در مورد اتودها هم این موضوع صادق است؛ پرداخت صدا در قالب یک نجوا، فریاد یا گفتگویی صمیمانه حاصل چنین ممارست‌های مفید می‌تواند باشد. تقویت انگشتان دست‌ها با پرداختن به گام‌ها، آرپژها و اتودها و البته نرمش‌های دست، کتف و دیگر اعضای بدن باعث آرامش و اطمینان در تهیه و توزیع صدای معنوی ساز می‌شود. به نظر می‌رسد ورزش و نرمش در کار نواختن یک ساز نقش بسیار ارزشمندی را بازی می‌کند. تصور کنید که ورزشکاری بدون گرم کردن بدن خود اقدام به انجام کارهای سخت و حرفه‌ای بکند که بی‌تردید جز ضرر و زیان به خود و چشیدن طعم تلخ شکست نتیجه‌ای را شاهد نخواهد بود. در این ارتباط موزیسینی را در نظر بگیرید که مثلاً در ساز گیتار بدون گرم کردن انگشتان خود و آماده‌سازی آن‌ها، اقدام به گرفتن آکوردهای دو یا چند صدایی می‌کند که نتیجه مایوس‌کننده و از نظر فیزیکی دردآور است. بنابراین قبل از نواختن، گرم کردن انگشتان و آماده‌سازی ذهن و فکر برای کاری که باید انجام شود، ضروری و لازم بنظر می‌رسد. در شروع تمرینات روزانه ابتدا باید دقت شود که هر انگشت بیش از یک نت را اجرا نکند و هر اجرایی از آرام به تند در طی زمان مشخص تعریف شود که

این مهم شامل گام، آرپژ، اتود و قطعه هم می‌تواند باشد و البته چنین تمرینی باید برای هر دو دست بطور جداگانه و به شکل ایده‌آل برنامه‌ریزی شود. آسان‌طلبی و سهل‌انگاری، چنین تمریناتی را کسل‌کننده و یکنواخت تشخیص می‌دهد و آن‌ها را سرسری می‌انگارد و تا حد ممکن، زمان را کوتاه و محدود می‌کند که بی‌شک اشتباه و مضر است. می‌دانیم که انسان‌ها از دوران کودکی راه رفتن را یاد می‌گیرند و هر روز ساعت‌ها آن را خواسته یا ناخواسته به انجام می‌رسانند اما یک بیماری و راه نرفتن پانزده-بیست روزه، قدم زدن را دچار مشکل می‌کند و در نهایت با فیزیوتراپی راه رفتن امکان‌پذیر می‌شود، پس چگونه است که انتظار داریم انگشتان دست بدون تعلیم و تمرین، روی سیم‌ها یا کلاویه‌های ساز بدون و خواسته‌های ما را به انجام برسانند. لذا برای دستیابی به نتیجه‌ای مفید پیشنهاد می‌شود در شروع از گام‌های بسیار ساده که برای متعادل کردن ذهن و مغز، دست و حرکت مفیدند، استفاده شود. حتی گاهی نواختن یکی دو اکتاو گام کروماتیک هم که با سرعتی آرام و با انگشتانی کاملاً مطمئن و متمرکز انجام گیرد، بسیار مفید خواهد بود. چنین تمریناتی نباید سرسری گرفته شود، گوش دادن بسیار دقیق و چک کردن کوچکترین جزئیات برای تهیه یک صدای خوب و مطبوع در این مرحله دارای اهمیت به سزایی است. فراموش نکنید که ما دوازده سال درس می‌خوانیم تا دیپلم بگیریم و خود متوجه هستیم که یک انشا ساده را هم نمی‌توانیم بنویسیم در حالیکه این یک آموزش عمومی و الزامی‌ست؛ حال هنر جای خود دارد.

گام‌ها نقایص تکنیکی ما را گوش زد می‌کنند و به انگشتان دست قدرت و کاربرد مستقل از هم را می‌آموزند.

گام‌ها سرعت را به دست‌های ما هدیه می‌دهند و بین حرکات دو دست تعادل به وجود می‌آورند.

گام‌ها ما را در اجرای دقیق ریتم یاری می‌دهند و گوش‌های ما را برای شنیدن صدای پاک و ژوست تقویت می‌کنند.

این مهارت‌ها در اجرای یک اتود نقشی کاملاً اساسی دارند. اگر در گام یا آرپژ و آکورد یکسری نت پلکانی به چشم

می‌خورد، در اتودها و قطعات، این ردیف به هم ریخته و به طرحی پیچیده و موزیکال انجامیده است. در نتیجه

می‌بایست گفت که اتودها را هم در شروع باید آرام نواخت، آدرس‌ها را باید فهمید، جمله‌بندی و فرازها را از هم

تشخیص داد و البته در کنار همه این‌ها، کنترل دقیق دو دست و دیدن جزئیات مربوط به درخواست‌های مصنف

اثر بسیار مهم است. با آموختن مرحله به مرحله یک اتود، تمپو و پرداختن به جزئیات در کنار اداره کل موضوع

نواختن، می‌شود پنداشت که حرکتی صحیح و علمی آغاز شده و حائز اهمیت است. اتودها گوش‌های ما را با فضای موسیقی جدی و ژرف آکادمیک آشنا می‌کنند و آن‌ها را برای نواختن قطعات، سونات‌ها، کنسرتوها و دیگر بخش‌های ادبیات جهانی موسیقی آماده می‌سازند. حفظ کردن گام‌ها، آرپژها، آکوردها، اتودها و قطعات بسیار مفید است. من همیشه پیشنهاد می‌کنم که یک مورسوی موسیقی می‌بایست حداقل سه بار از روی نت و یکبار از حفظ، به ترتیب نواخته شود تا مبادا نتی یا علامتی به اشتباه اضافه و یا حذف گردد. نواختن ساز باید با دوست داشتن ساز و موسیقی همراه باشد. در اصل باید انتظارات خود را کم کنیم و به کار پردازیم، کسی به ما جایزه‌ای نخواهد داد، ساز زدن برای بالابردن ادارک، برای لذت بردن از موسیقی و پناه گرفتن در زیر سقفی محکم شبیه به یک پناهگاه است که آدمی عروج خود را در آن مشاهده می‌کند و در نهایت نواختن مورسوهای موسیقی (منظورم همان آثار و شاهکارهای ادبیات جهانی موسیقی هستند که از آسان به سخت طبقه‌بندی شده‌اند) با محتوای بیان موزیکال، تکنیک قابل قبول، درک موزیکال و اختصاص زمان برای تمرین و آموزش، از ابتدایی‌ترین ملزومات این کار بشمار می‌روند. گوش دادن به آثار جهانی موسیقی آکادمیک هم بسیار مهم است، درک آنچه بزرگان موسیقی در اجراهای خود طرح می‌کنند و تفسیر و تاویل آنان بی‌هیچ تردیدی آموزنده است.

باید دانست و پذیرفت که موسیقی هم یک تخصص است و نیازمند تحصیلات، همانند دیگر شاخه‌های علم و هنر. کسانی که منتظرند، در یکی دو سال سازی را بقول خودشان تمام کنند، در خواب و خیال به سر می‌برند. چنین الگویی در هیچ علم و هنری ثبت نشده است. یاد گرفتن و نواختن یک ساز به سالیان کار نیاز دارد آن هم نه با تمرین پانزده دقیقه در هفته، بلکه با تمرینات دقیق، منظم و متمرکز روزانه برای ساعت‌ها، و به همین دلیل است که هر کار سختی را هنر گفته‌اند و نیک می‌دانیم که شاعر و متفکر گرانقدر شرق "سعدی" می‌گوید: "که هنرمند هر جا رود قدر بیند و در صدر نشیند و بی‌هنر لقمه چیند و سختی بیند." این بیانات از سر آسودگی به زبان رانده نشده‌اند. پس سوال اینکه من چند وقت می‌توانم به این ساز مسلط شوم، ممکن است پرسشی عاقلانه نباشد. برای جواب به این سوال سهل انگارانه، برنامه جهانی ویلن را در ادامه این گفتار خواهم آورد. ساز ویولا و گیتار هم دقیقاً چنین برنامه‌ای را دنبال می‌کنند که دانشجویان و همکاران ویولیس و گیتاریست من در مرکز موسیقی

سل با آن آشنا هستند. هر سه گروه در طول دوران تحصیل ساز خود، گریذبندی و عبور مرحله به مرحله را تجربه کرده‌اند. آن‌ها هم همانند برنامه جهانی ویلن، راه و روش مشابهی را طی کرده و می‌کنند. با توجه به اینکه موسیقی از بدو پیدایش خود همواره بخشی از فرهنگ زیبایی‌شناسی بشری بوده است و آدمی احساسات خود را در طول هزاران سال به شکل صدا و ریتم بیان می‌داشته، لزومی به بیان تاریخ قدمت موسیقی و انسان نیست. موسیقی اولیه و ابتدایی بشر از حیث تاریخ و قدمت، از دوران سخن گفتن او نیز فراتر می‌رود. لذا چنین موضوع مهمی توجه ویژه‌ای را طلب می‌کند. ممکن است برنامه جهانی موسیقی، جوابی به پرسش‌ها و جستجوهای جویندگان تشنه این هنر باشد. لازم به ذکر است که این برنامه صرفاً راهنمایی‌هایی را در اختیار هنرجویان و هنرآموزان قرار می‌دهد. اما مسئله چگونگی موفقیت در امر نواختن هر سازی و پرهیز از کج راه‌ها و بی‌راهه‌ها به غیر از معلمین آگاه، کار کشته و علاقه‌مند، به برنامه دقیقی نیازمند است تا راه به سوی مقصود برد. برنامه‌ای که از سوی خبرگان صاحب صلاحیت جهانی نوشته و تایید شده باشد. پس بی‌سخن داشتن برنامه‌ای منظم و عمل کردن به آن، حداقل یکی از ابزارهای موفقیت به شمار می‌رود. برنامه ذیل از طرح‌های موفق شورای عالی موسیقی جهانی است که در آن بنا به وضعیت علمی و سنی افراد، مطالب، کتاب‌ها و قطعاتی پیشنهاد می‌گردد. واضح است که اجرای خوب و قابل قبول یک اثر موسیقی، کاری بسیار دشوار است که به تکنیکی روان و پخته نیاز دارد؛ با این حال دانستن اطلاعات اساسی آن مهم به نظر می‌رسد. در این برنامه طریقه تحصیل در کنسرواتوار و کلاس‌های آزاد ارائه شده است. این برنامه سال ورود به کنسرواتوار موسیقی را حدود سیزده سال در نظر می‌گیرد. لذا امکان پذیرفته شدن در سیکل اول این دوره با محدودیت سنی حدود سیزده سال امکان‌پذیر است. برای پذیرش، آزمونی پیش‌بینی شده که در آن هنرجو می‌بایستی بتواند گام و آرپژ را در حد پزسیون اول اجرا کند. همچنین اتودی از کتاب‌های ولفارت، کایزر، مازاس و یا درسی هم‌سطح با مطالب یاد شده را ارائه نماید. نواختن کنسرتویی از کوشلر، ری‌دینگ و یا کاری در محدوده تکنیکی دو اثر یاد شده، مورد قبول می‌باشد. شمردن ریتم یا خواندن هنگام نواختن نیز جزو برنامه درسی است. متقاضیان جوان‌تر که توانایی ارائه آثار ذکر شده را نداشته باشند بر روی استعدادهای ذاتی و توانایی‌های ژنی خود قضاوت می‌شوند که البته امکان صعود آن‌ها را به رتبه‌های بعدی نیز مورد مذاقه قرار

می‌دهد. تمایل برای راهیابی به سیکل دوم، آنچنان که در پی خواهد آمد، مشروط به گذراندن پیش نیازهای آزمون پایان سیکل اول است.

شرح مراحل تحصیل در کنسرواتوار

سیکل اول (محدودیت سنی: سیزده سال)

I. تکنیک:

الف: گام و آرپژ:

- گام‌ها و آرپژهای ماژور و مینور در پزسیون اول.
- اجرای انواع مختلف آرشه همانند دتاشه^۱، مارتل لاتو^۲ و لگاتو^۳.

کتاب‌های تکنیک:

- کتاب اول شوچیک^۴ اپوس ۱.
- کتاب اول شوچیک اپوس ۲.
- و یا آموزش‌های هم‌سطح با صلاح‌دید معلم.

ب: اتودها:

- اتودهای مقدماتی شناخته‌شده یا به انتخاب معلم.

¹ Détaché

² Martellato

³ Legato

⁴ Otakar Ševčík

II. رپرتوار:

قطعات کلاسیک ساده:

- سونات‌هایی از کورللی^۵، هندل^۶ و شوبرت^۷.
- کنسرتوهای از کوشلر^۸، ری‌دینگ^۹ و زایتس^{۱۰}.

III. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشیفر^{۱۱} در فرانسه و سایت-ری‌دینگ^{۱۲} در انگلیسی).

IV. امتحان پایان سیکل اول با زمانی حدود سی دقیقه.

مواد امتحانی:

۱. تکنیک: گام‌ها، آرپژها و غیره.
۲. سه تا اتود.
۳. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن (دشیفر در فرانسه و سایت-ری‌دینگ در انگلیسی).
۴. کنسرتو (یک موومان) یا یک سونات و یا قطعه‌ای از فهرست یاد شده.

در زمانی که هنرجو امتحانات مربوط به سیکل اول را پایان می‌برد، چهار سال از تحصیل او گذشته است و اینک وی هفده ساله می‌باشد.

⁵ Arcangelo Corelli

⁶ George Frideric Handel

⁷ Franz Schubert

⁸ Ferdinand K uchler

⁹ Oskar Rieding

¹⁰ Friedrich Seitz

¹¹ Dechiffreur

¹² Sight-Reading



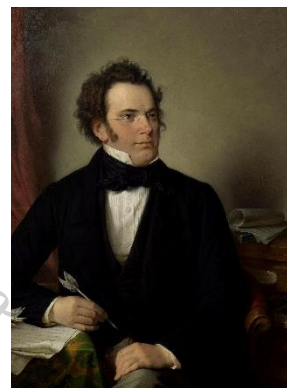
أتاکار شوچیک



آرکانجلو کورللی



جورج فردریک هندل



فرانتس شوبرت



فردیناند کوشلر



فردریش زایتس



اسکار ریڈینگ

سیکل دوم (محدودیت سنی: هفده سال)

حداکثر زمان برای تحصیل در این دوره چهار سال پیش بینی شده است.

I. تکنیک:

الف: گامها و آرپژها:

- گامها و آرپژها اعم از ماژور و مینور در سه اکتاو.
- اجرای تیرس^{۱۳}، سیکس^{۱۴}، اکتاو^{۱۵} در محدوده دو اکتاو.

¹³ The Thirds
¹⁴ The Sixths
¹⁵ The Octaves

- اجرای آرشه‌های سیکل اول به انضمام استاکاتو^{۱۶} و اسپیکاتو^{۱۷}.

ب. اتودها:

- کایزر^{۱۸}.
- دونت^{۱۹} اپوس ۳۵ و اپوس ۳۷.
- کُریترز^{۲۰}.
- فیوریلو^{۲۱}.
- رُد^{۲۲} (کاپریزها).
- راوللی^{۲۳} (کاپریزها).
- و یا اتودهای هم‌سطح با صلاح‌دید معلم.



رُدلف کُریترز



یاکوب دُنت

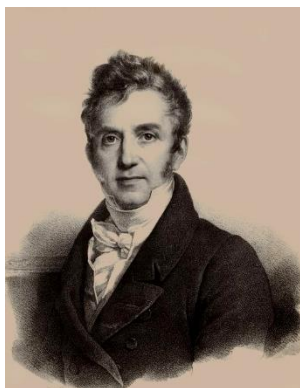


هانریش ارنست کایزر

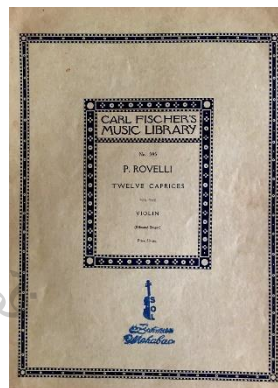
¹⁶ Staccato
¹⁷ Spiccato
¹⁸ Heinrich Ernst Kayser
¹⁹ Jakob Dont
²⁰ Rodolphe Kreutzer
²¹ Federigo Fiorillo
²² Pierre Rode
²³ Pietro Rovelli



فدریگو فیوریلو



پی پیر رُد



پی.یترو راوللی

II. رپرتوار:

Jean-Baptiste Accolay	کنسرتو در لا مینور	آکولای
Johann Sebastian Bach	کنسرتو برای ویلن و کلاوسن	باخ
Johann Sebastian Bach	سونات و پارتیتا	باخ
Johann Sebastian Bach	کنسرتوها	باخ
Ludwig van Beethoven	سونات‌ها	بتهوون
Luciano Berio	کنسرتوها	بریو
Arcangelo Corelli	سونات‌ها	کُرلی
Arcangelo Corelli	لافولیا	کُرلی
Antonín Dvořák	سونات‌ها	دوژاک
George Frideric Handel	سونات‌ها	هندل
Franz Joseph Haydn	سونات‌ها	هایدن
Ferdinand Küchler	کنسرتوها	کوشلر

Jean-Marie Leclair

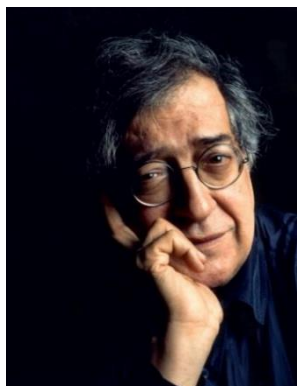
سوناتاها

لكلر

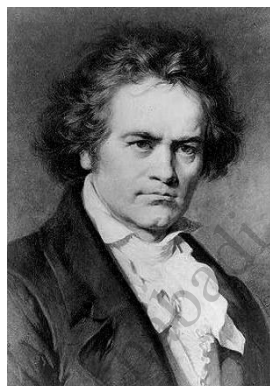
Wolfgang Amadeus Mozart

سوناتاها

موتزارت



لوئیجی بریو



لودویک فن بتهوون



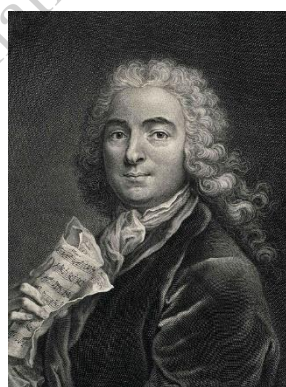
یوهان سباستین باخ



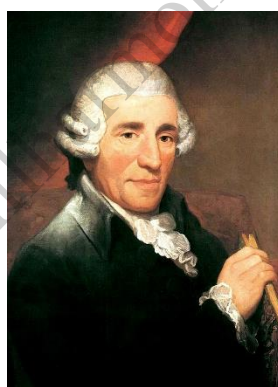
ژان باتیستا آکولای



ولفگانگ آمادئوس موتزارت



ژان ماری لكلر



فرانس ژوزف هایدن



آنتونین دوژاک

Pietro Nardini

کنسرتو در می مینور

ناردینی

Leo Portnoff

کنسرتوها

پرتنّف

Oskar Rieding

کنسرتوها

ریدینگ

Pierre Rode

کنسرتوها

رد

Franz Schubert	سوناتاها	شوبرت
Friedrich Seitz	کنسرتوها	زایتس
Giuseppe Tartini	سوناتاها	تارتینی
Giuseppe Tartini	کنسرتوها	تارتینی
Francesco Maria Veracini	سوناتاها	وراچینی
Henri Vieuxtemps	بالاد و پولونز	ویوتام
Giovanni Battista Viotti	کنسرتوها	ویوتی
Tomaso Antonio Vitali	شاکون	ویتالی
Antonio Vivaldi	کنسرتوها	ویوالدی
Antonio Vivaldi	سوناتاها	ویوالدی



فرانچسکو ماریا وراچینی



جوزپه تارتینی



لئو پُرتُتف



پیتر و ناردینی



آنتونیو ویوالدی



توماس آنتونیو ویتالی



هنری ویوتام

III. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن (دشیفِر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).

IV. امتحان پایانی سیکل دوم، با زمانی حدود چهل و پنج دقیقه.

مواد امتحانی:

۱. تکنیک: گام و آرپژ.
- ۲- سه تا اتود.
- ۳- خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن (دشیفِر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).
- ۴- کنسرتو (یک موومان یا تماما).
- ۵- سونات.

سیکل سوم (محدودیت سنی: بیست و یک سال تمام)

حداکثر زمان برای تحصیل در این دوره چهار سال پیش‌بینی شده است.

I. تکنیک:

الف: گام‌ها و آرپژها

- گام‌ها و آرپژها در محدوده سه یا چهار اکتاو.
- اجرای اکتاوهای انگشت‌گذاری شده و دهم‌ها.
- فلاژولت‌های^{۲۴} ساده و ترکیبی.
- نواختن تمامی انواع آرشه‌ها.

ب: اتودها:

- اتودهای گاوینی^{۲۵} با انگشت‌گذاری دانکلا^{۲۶}.
- اکول مدرن از وینیاوسکی^{۲۷}.
- کاپریزها از پاگانینی^{۲۸}.
- و یا آثار هم‌سطح با صلاح‌دید معلم.

II. رپرتوار:

Murray Adaskin

کنسرتو

آداسکین

Murray Adaskin

سونات

آداسکین

István Anhalt

سونات

آنهالت

²⁴ Flageolet

²⁵ Pierre Gaviniès

²⁶ Charles Dancla

²⁷ Henryk Wieniawski

²⁸ Niccolò Paganini

Violet Archer	سونات	آرچر
Violet Archer	کنسرتو	آرچر
Edmund Assaly	کنسرتو	آسالی
Johann Sebastian Bach	سونات‌ها (برای ویلن و کلایه)	باخ
Johann Sebastian Bach	سونات و پارتیتا	باخ
Johann Sebastian Bach	کنسرتوها	باخ
Béla Bartók	سونات‌ها	بارتوک



نیکولو پاگانینی



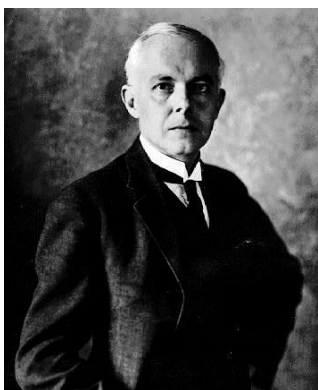
هنری وینیاوسکی



چارلز دانکلا



پی‌یر گاوینی



بلا بارتوک



ویولت آرچر



استیون آنهالت



موری آداسکین

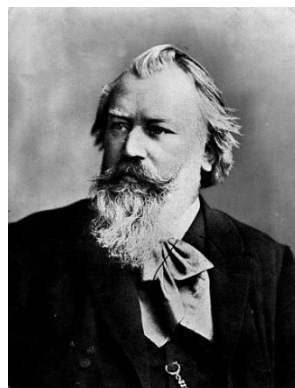
Ludwig van Beethoven	سونات‌ها	بتهوون
Lorne Betts	سونات	بِتس
Johannes Brahms	سونات‌ها	برامس
Alexander Brott	کنسرتوها	برات
Jacques Castérède	سونات	کاستِرِه
Henri Challan	سونات	چالِن
Arcangelo Corelli	سونات‌ها	کورلی
Jean Coulthard	سونات	کولتارد
Jean Coulthard	کنسرتو	کولتارد
Claude Debussy	سونات	دبوسی
Maurice Dela	سونات	دِلا
Ernő Dohnányi	سونات	دونانی



ژاک کاستره



آلکساندر برات



یوهانس برامس



لورن بتس



ارنو دونانی



کلود دبوسی



جین کولتارد



هنری چالن

Samuel Joseph Dolin

سونات

دولین

Pierre Max Dubois

سونات

دوبوا

Maurice Emmanuel

سونات

امانول

Gabriel Fauré

سونات

فورہ

César Franck

سونات

فرانک

Robert Greenberg

سونات

گرین برگ

George Frideric Handel

سونات‌ها

هندل

Franz Joseph Haydn

کنسرتوها

هایدن

Franz Joseph Haydn

سونات‌ها

هایدن

Jacques Hétu

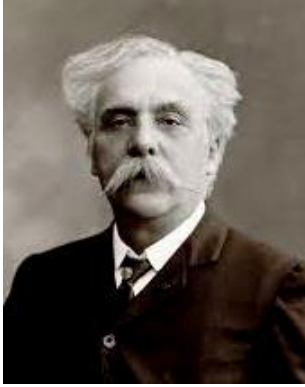
وارسیون‌ها برای ویلن تنها

هتو

Arthur Honegger

سونات‌ها

اونه‌گر



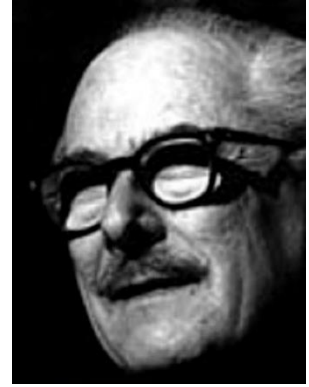
گابریل فوره



موریس امانول



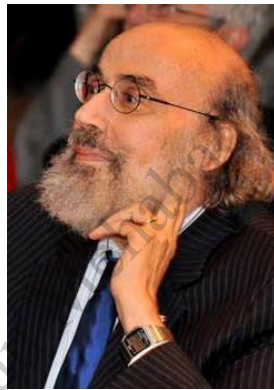
پیتر ماکس دویوا



ماموئل ژوزف دُولین



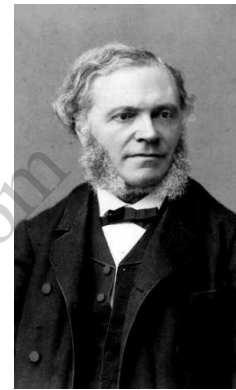
آرتور اونه‌گر



ژاک هتُو



رابرت گرین برگ



سزار فرانک

John Ireland

سونات

ایرلند

Joseph Joachim

کنسرتانت

یواخیم

Udo Kasemets

کنسرتو

کاسه‌متس

Tālvāldis Ķeniņš

سونات

کینز

Alfred Kunz

سونات

کانز

Jean-Marie Leclair

سونات‌ها

لکلر

Donald Martino

سونات

مارتینو

Oskar Morawetz

سونات‌ها

موراوویتز

Wolfgang Amadeus Mozart

سونات‌ها

موتزارت

Carl Nielsen

سونات

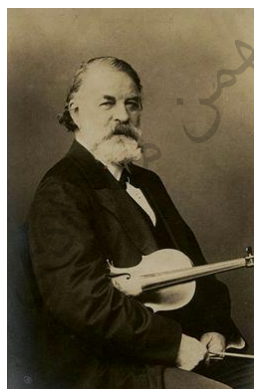
نیلسن



تالیوالدیس کینز



اودو کاسه‌متس



ژوزف یواخیم



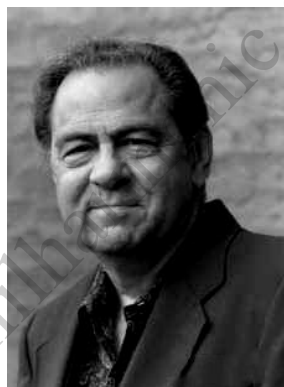
جان ایرلند



کارل نیلسن



آسگار موراوویتز



دونالد مارتینو



آلفرد کانز

Jean Papineau-Couture

سونات

پاپینو-کوتور

Jean Papineau-Couture

کنسرتو

پاپینو-کوتور

Paul Pedersen

سونات

پدرسن

Barbara Pentland

سونات

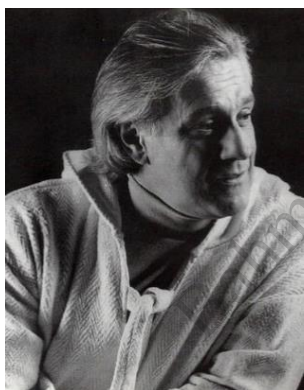
پنتلند

Barbara Pentland

کنسرتو

پنتلند

André Prévost	سونات	پروست
Sergei Prokofiev	سونات‌ها	پروکوفیف
Max Reger	سونات‌ها برای ویلن تنها	رگر
Pierre Rode	کنسرتوها	رُد
Albert Roussel	سونات	رُسل
Florent Schmitt	سونات	اشمیت
Franz Schubert	سونات‌ها	شوبرت



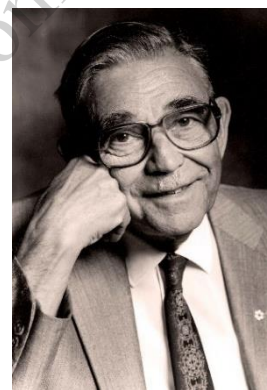
آندره پروست



باربارا پنتلند



پائول پدرسن



ژان پاپینو-کوتور



فلورنت اشمیت



آلبرت رُسل

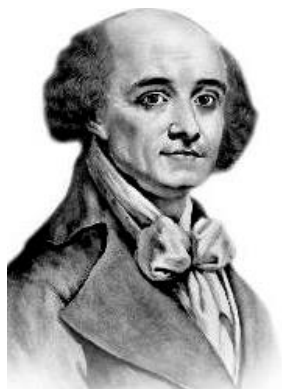


ماکس رگر



سرگئی پروکوفیف

Robert Schumann	سونات‌ها	شومان
Louis Spohr	کنسرتوها	اشپور
Giuseppe Tartini	سونات در سُل مینور	تارتینی
Robert Turner	سونات	ترنر
Jean Vallerand	سونات	والران
Francesco Maria Veracini	سونات‌ها	وراجینی
Heitor Villa-Lobos	سونات‌ها	ویلالوبوس
Giovanni Battista Viotti	کنسرتوها	ویوتی
Tomaso Antonio Vitali	شاگن	ویتالی
William Walton	سونات	والتون
Henryk Wieniawski	سونات	وینیاوسکی
Henryk Wieniawski	کنسرتوها	وینیاوسکی
Healey Willan	سونات	ویلان



جوانی باتیستا ویوتی



ژان والران



لوئیس اشپور



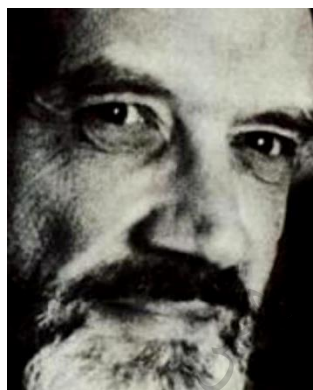
روبرت شومان



ویلیام والتون



هیلی ویلان



روبرت ترنر



هیتور ویلالوبوس

III. طرز کار و بیان ارکستری (یادگیری توانایی‌های نواختن با ارکستر).

IV. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشیفر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).

V. ساز دوم به عنوان دیسپلین تکمیلی.

در کورس‌های آموزشی دوره سوم هنرجو می‌بایستی نواختن ویولا و خواندن آن را به عنوان یک رشته

تحصیلی تکمیلی فرا بگیرد.

موارد امتحانی: (با زمانی در حدود ۶۰ دقیقه)

1. تکنیک: گام‌ها و آرپژها و غیره.

2. سه تا اتود.

3. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشیفر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).

4. سونات برای ویلن تنها از یوهان سباستیان باخ.

5. کنسرتو.

6. سونات (کنسرتو و سونات بایستی از آثار معاصر انتخاب شود).

7. نواختن با ارکستر (امتحان توانایی‌های نواختن با ارکستر).

لازم به ذکر است که در این مرحله به هنرجویانی که از عهده برگزاری امتحانات برآیند گواهینامه اعطا می‌گردد.

سیکل چهارم (آماده‌سازی برای شرکت در کنکورهای ویلن^{۲۹})

حداکثر زمان برای طی این دوره دو سال پیش‌بینی شده است.

I. تکنیک:

الف: گام‌ها و آرپژها:

- کار در این مرحله بنا به صلاحدید معلم برای همه گام‌ها و آرپژها انجام می‌شود.

ب: اتودها:

- نواختن اتودهای لازم با صلاحدید معلم مشخص می‌شود.

II. رپورتوار:

Murray Adaskin	کنسرتو	آداسکین
Murray Adaskin	سونات	آداسکین
István Anhalt	سونات	آنهالت
Violet Archer	سونات	آرچر
Violet Archer	کنسرتو	آرچر
Edmund Assaly	آرشیر	آسالی

^{۲۹} این کنکورها شبیه مسابقات جهانی ورزشی است که در موسیقی برای هر سازی در نظر گرفته می‌شود.

Johann Sebastian Bach	سونات و پارتیتا	باخ
Béla Bartók	کنسرتوها	بارتوک
Béla Bartók	راپسودی‌ها	بارتوک
Béla Bartók	سونات‌ها	بارتوک
Ludwig van Beethoven	سونات	بتهوون
Ludwig van Beethoven	کنسرتو	بتهوون
Alban Berg	کنسرتو	برگ
Jim Betts	سونات	بتس
Ernest Bloch	کنسرتو	بلوخ
Ernest Bloch	سونات‌ها	بلوخ
Johannes Brahms	کنسرتو	برامس
Johannes Brahms	سونات‌ها	برامس
Benjamin Britten	کنسرتو	بریتن
Alexander Brott	کنسرتو	برات
Max Bruch	کنسرتوها	بروخ
Mario Castelnuovo-Tedesco	کنسرتو	کاستل‌نووو-تدیسکو
Jacques Castérède	سونات	کاستره
Henri Challan	سونات	چالن
Amédée-Ernest Chausson	پوئم	شه‌سون
Jean Coulthard	کنسرتو	کولتارد

Jean Coulthard	سونات	کولتارد
Claude Debussy	سونات	دبوسی
Maurice Dela	سونات	دلا
Frederick Deliusa	کنسرتو	دلیوس
Samuel Joseph Dolin	سونات	دولین
Ernő Dohnányi	سونات	دونانی
Pierre Max Dubois	سونات	دوبوا
Pierre Max Dubois	کنسرتو	دوبوا
Antonín Dvořák	کنسرتو	دوژاک
Edward Elgar	سونات	الگار
Edward Elgar	کنسرتو	الگار



ماکس بروخ



بنجامین بریتن



آلبان برگ



ارنست بلوخ



ادوارد الگار



فردریک دلیوس



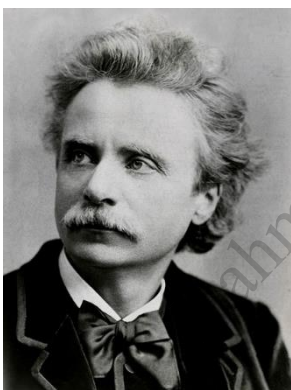
آمدی ارنست شهسون



ماریو کاستل نووو-تدیسکو

George Enescu	سونات شماره ۳	انسکو
Heinrich Wilhelm Ernst	کنسرتوها	ارنست
Maurice Emmanuel	سونات	امانول
Gabriel Fauré	سونات‌ها	فوره
César Franck	سونات	فرانک
Joseph-Hector Fiocco	آلگرو	فیوکو
Robert Greenberg	سونات	گرین برگ
Edvard Grieg	سونات‌ها	گریگ
Alexander Glazunov	کنسرتو	گلازوف
Franz Joseph Haydn	کنسرتوها	هایدن
Jacques Hétu	واریاسون‌ها برای ویلن تنها	هتو
Paul Hindemith	کنسرتو	هیندمیت
Paul Hindemith	سونات‌ها	هیندمیت
Arthur Honegger	سونات	اونه‌گر

John Ireland	سونات	ایرلند
Joseph Joachim	کنسرتانت	یواخیم
Dmitry Kabalevsky	کنسرتو	کابالوسکی
Udo Kasemets	کنسرتو	کاسه‌متس
Tālivaldis Ķeniņš	سونات	کینز
Alfred Kunz	سونات	کانز
László Lajtha	کنسرتو	لایتا



ادوارد گریگ



جوزف-هکتور فیوکو



هنریش ویلیلم ارنست



ژرز انسکو



لازلو لایتا



دیمیتری کابالوسکی



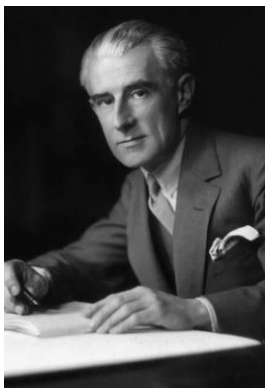
پائول هندیمیت



آلکساندر گلزونف

Édouard Lalo	سمفونی اسپانیول	لالو
Donald Martino	سونات	مارتینو
Felix Mendelssohn	کنسرتو	مندلسون
Darius Milhaud	کنسرتوها	میلو
Darius Milhaud	کنسرتینو	میلو
Wolfgang Amadeus Mozart	کنسرتوها	موتزارت
Oskar Morawetz	سونات‌ها	موراوویتز
Carl Nielsen	سونات	نیلسن
Carl Nielsen	کنسرتو	نیلسن
Niccolò Paganini	کاپرزاها	پاگانینی
Niccolò Paganini	موتو پرپه‌تئو	پاگانینی
Niccolò Paganini	کنسرتوها	پاگانینی
Jean Papineau-Couture	سونات	پاپینو-کوتور
Jean Papineau-Couture	سونات برای ویلن تنها	پاپینو-کوتور
Jean Papineau-Couture	کنسرتو	پاپینو-کوتور
Paul Pedersen	سونات	پدرسن
Barbara Pentland	سونات	پنتلند
Barbara Pentland	کنسرتو	پنتلند
André Prévost	سونات	پروست
André Prévost	پی‌کنون	پروست

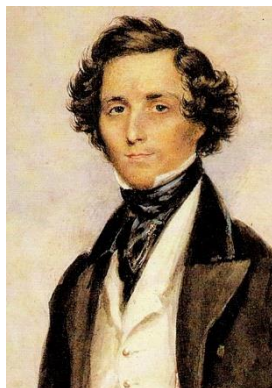
Sergei Prokofiev	کنسرتوها	پروکوفیف
Sergei Prokofiev	سوناتاها	پروکوفیف
Maurice Ravel	تزیگان	راول
Albert Roussel	سونات	رسل
Camille Saint-Saëns	کنسرتوها	سن سانس
Camille Saint-Saëns	انتروداکشن و رندو کاپریچیو	سن سانس
Florent Schmitt	سونات	اشمیت
Arnold Schoenberg	کنسرتو	شوئنبرگ
Arnold Schoenberg	فانتازیا	شوئنبرگ
Roger Sessions	کنسرتو	سشنز
Dmitri Shostakovich	کنسرتو	شوستاکویچ



موریس راول



داریوس میلو



فلیکس مندلسون



ادوارد لالو



دیمیتری شوستاکویچ



راجر سشنز



آرنولد شوئنبرگ



کامیل سن سانس

Jean Sibelius

کنسرتو

سیبلیوس

Harry Somers

سونات

سامرز

Arthur Somervell

کنسرتو

سامرول

Igor Stravinsky

کنسرتو

استراوینسکی

Igor Stravinsky

دوبل کنسرتانت

استراوینسکی

Karol Szymanowski

کنسرتوها

ژیمانویسکی

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

کنسرتو

چایکوفسکی

Henri Tomasi

کنسرتو

توماسی

Robert Turner

سونات

ترنر

Jean Vallerand

سونات

والران

Ralph Vaughan Williams

کنسرتو

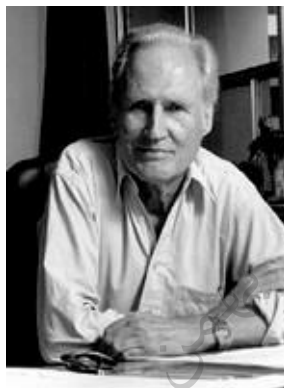
ون ویلیامز



ایگور استراوینسکی



آرتور سامرول



هری سامرز



ژان سیبلیوس



رالف ون ویلیامز



هنری توماسی



پیتر ایلیچ چایکوفسکی



کارول ژیمانوسکی

Henryk Wieniawski

کنسرتوها

وینیاوسکی

Henryk Wieniawski

پولونز

وینیاوسکی

Henri Vieuxtemps

کنسرتوها

ویوتام

Heitor Villa-Lobos

سوناتاها

ویلابلوبوس

William Walton

سوناتا

والتون

William Walton

کنسرتو

والتون

John Weinzweig

کنسرتو

واینزوايگ

John Weinzweig

سوناتا

واینزوايگ

ویلان سونات Healey Willan

اوژن یسایه سونات‌ها برای ویلن تنها Eugène Ysaÿe

III. نواختن سلو با ارکستر:

باخ مس در سی مینور Johann Sebastian Bach

باخ پاسیون سنت ماتئو Johann Sebastian Bach

بارتوک دو پرتره Béla Bartók

بتهوون میس‌اسولمینس Ludwig van Beethoven

برامس سمفونی اول Johannes Brahms

موتزارت سرناد نکتورن Wolfgang Amadeus Mozart

راول ننه‌اوا (Ma Merel'oye) Maurice Ravel

ریمسکی گرساکف شهرزاد Nikolai Rimsky-Korsakov

ریمسکی گرساکف کاپریس اسپانیول Nikolai Rimsky-Korsakov

رسل موسیقی باله باکوس (۱۹۳۰) Albert Roussel

شوستاکویچ سمفونی اول Dmitri Shostakovich

اشتراوس زندگی یک قهرمان اپوس ۴۰ (۱۸۹۸-۹۹) Richard Strauss

اشتراوس دون ژوان اپوس ۲۰ (۱۸۸۸-۹) Richard Strauss

اشتراوس تمام‌ورفوز برای ۲۳ سولیست زهی (۱۹۴۵) Richard Strauss

استراوینسکی موسیقی باله آگون (۱۹۵۷) Igor Stravinsky

استراوینسکی موسیقی باله آپولون موساژت (۱۹۲۷-۲۸) Igor Stravinsky

Igor Stravinsky

موسیقی باله اُرفه (۱۹۴۸)

استراوینسکی

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

دریاچه قو

چایکوفسکی

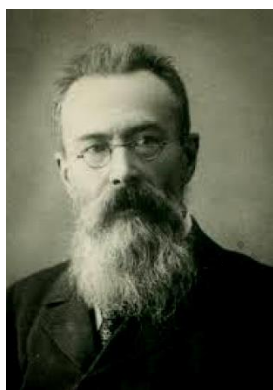
Ralph Vaughan Williams

فانتزی روی تم توماس تالیس

ون ویلیامز



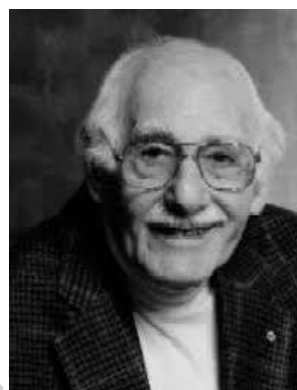
ریچارد اشتراوس



نیکولای ریمسکی کُرساکف



اوزن یسای



جان واینزویگ

IV. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن (دشیفر در فرانسه و سایت ری‌دینگ در انگلیسی).

V. مواد امتحانی:

امتحان پایانی سیکل چهارم در دو مرحله انجام می‌گیرد:

• مرحله اول: (سه ماه قبل از کنکور)

۱- بازیابی برنامه‌های سیکل چهارم. (در این بازیابی تمام موارد مهم و لازم برای گذراندن

امتحان پایانی سیکل نیز مرور می‌گردد).

۲- اجرای یک کنسرتو.

• مرحله دوم: (کنکور، شامل یک رسیتال برای زمانی در حدود ۶۰ دقیقه)

- این رسیتال از تصنیفات آثار معاصر تشکیل می‌شود که می‌بایست با روش‌های متفاوت اجرا گردد. در این برنامه معمولاً یک موومان از یک کنسرتو نیز به چشم می‌خورد که برای سنجش بیان موزیکال از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

موسیقی ویلن در سیستم آزاد برای کودکان و بزرگسالانی که از مقررات سخت کنسرواتوار تابعیت نمی‌کند:

دوره اول:

I. گام‌ها:

- سل و لا ماژور و مینورها در دو اکتاو.
- ر ماژور، ر مینور و فا ماژور. هر سه گام در یک اکتاو و یک نت در یک آرشه. در گام‌های مینور نوع ملودیک مد نظر است.

II. اتودها:

- شماره ۱۳ از متد ویلن شوچیک اپوس ۶ پارت دوم، یا اتود دوم از سری تمرینات ولفارت^{۳۰} اپوس ۷۴ با انواع آرشه‌ها.

III. ریپرتوار:

برای این قسمت یک انتخاب از لیست ذیل یا معادل آن‌ها پیشنهاد می‌شود:

- تم و واریاسیون اثر گیدو پاپینی^{۳۱} اپوس ۵۷.
- دوازده قطعه ساده از روبرت پراخت^{۳۲} اپوس ۱۲.

³⁰ Franz Wohlfahrt

³¹ Guido Papini

³² Robert Pracht

- شماره ۴ از ریدینگ اپوس ۲۲.
- قطعاتی از کتاب اول استادان قدیمی برای نوازندگان جوان.
- یک تا سه قطعه از کتاب اول انتشارات شوت (مجموعه کتاب‌های مورشوهای گزینش شده).

IV. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشیفر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).

V. امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید.

دوره دوم:

I. گام‌ها و آرپژها:

- سل، لا و سی ماژور به انضمام مینورها در دو اکتاو.
- این گام‌ها ابتدا به شکل یک نت در یک آرشه و سپس چهار نت در یک آرشه اجرا می‌شوند (در مورد گام‌های مینور شکل ملودیک مد نظر است).
- آرپژ سل ماژور و سل مینور در پزسیون اول به وسعت دو اکتاو.
- (ابتدا یک نت در یک آرشه و سپس سه نت با یک آرشه اجرا می‌شود).

II. اتودها:

- اتود شماره ۱ از کتاب اول کایزر با انواع آرشه (حداقل با چهار آرشه متفاوت باید نواخته شود).
- اتود شماره ۷ از همان کتاب.

III. ریپرتوار:

- برای ریپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل یا همتراز آن‌ها پیشنهاد می‌شود:
- کنسرتو اپوس ۱۴ اثر پرتنف.

- کنسرتوی سی مینور اپوس ۳۵ در پوزیسیون اول اثر ری‌دینگ.
 - کنسرتوی اپوس ۲۲ شماره ۳ اثر زایتس.
 - موومان اول یا آخر از کنسرتینوی اپوس ۹۳ در پوزیسیون اول اثر هَنس سیت^{۳۳}.
- IV.** خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن (دشيفر در فرانسه و سایت ری‌دینگ در انگلیسی).
- V.** امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنجو از او آزمون به عمل می‌آید.

دوره سوم:

I. گام‌ها و آریژها:

- دو ماژور و سی بمل ماژور و مینورها در پوزیسیون دوم به وسعت دو اکتاو.
- ر ماژور و ر مینور در پوزیسیون سوم و چهارم.
- (ابتدا یک نت در یک آرشه و سپس سه نت در یک آرشه مدنظر است).
- آریژ سل ماژور، ر ماژور و مینورها در دو اکتاو.
- (ابتدا یک نت در یک آرشه و سپس سه نت در یک آرشه باید نواخته شود).

II. اتودها:

- شماره‌های ۹ و ۱۲ از کتاب کایزر.
- شماره ۴۲ از اتودهای هَنس سیت اپوس ۳۲ کتاب سوم.

III. رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل یا همتراز آن‌ها پیشنهاد می‌شود:

- کنسرتوی اپوس ۱۳ یا ۱۴ از پرتنف.
- کنسرتوی شماره ۲ اثر زایتس.

IV. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشیفر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).

V. امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید. در این دوره هنرجو که با تئوری

موسیقی و مهارت‌های شنیداری گوش آشنا شده، مورد سنجش قرار می‌گیرد.

دوره چهارم:

I. گام‌ها و آرپژها:

- می ماژور، می بمل ماژور و مینورها در شکل هارمونیک و ملودیک در پزسیون‌های چهارم و پنجم به وسعت دو اکتاو.
- فا ماژور و مینور در اشکال هارمونیک و ملودیک در پزسیون‌های پنجم و ششم. ابتدا یک نت در هر آرشه و سپس سه نت در یک آرشه پیشنهاد می‌شود.
- آرپژ می بمل ماژور و می ماژور و فا ماژور به انضمام مینورها در وسعت دو اکتاو (ابتدا یک نت در یک آرشه و سپس سه نت در یک آرشه).

II. اتودها:

- شماره‌های ۱۳ و ۱۶ از کتاب کایزر، اپوس ۲۰.

- شماره ۴ از سی اتود ویژه مازاس^{۳۴}، اپوس ۳۶.

III. رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل یا همتراز آن‌ها پیشنهاد می‌شود:

- آلگرو انتوزیاستیکو (شیفته، دل‌باخته) از گایتانو پوگنانی^{۳۵} با تنظیم آلفرد موفات^{۳۶}.
- کنسرتو در لا مینور از ویوالدی.

IV. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشيفر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).

V. امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید. در این دوره نیز هنرجو که با

تئوری موسیقی و مهارت‌های شنیداری آشنا شده، مورد سنجش قرار می‌گیرد.

دوره پنجم:

I. گام‌ها و آرپژها:

- سل بمل، لا بمل، سی بمل و سی ماژور به انضمام مینورهای هارمونیک و ملودیک در سه اکتاو (تمام گام‌ها می‌بایست به شکل یک نت در یک آرشه و سپس سه نت در یک آرشه اجرا شود).
- آرپژ سل بمل ماژور، لا بمل ماژور، سی بمل ماژور و سی ماژور و مینورها در محدوده سه اکتاو (یک نت در یک آرشه و سپس سه نت در یک آرشه به نوبت نواخته شوند).

II. اتودها:

- شماره‌های ۲۱ و ۲۹ از اتودهای کایزر، اپوس ۲۰.

³⁴ Jacques Féréol Mazas

³⁵ Gaetano Pugnani

³⁶ Alfred Edward Moffat

- شماره ۷ از سی اتود ویژه مازاس اپوس ۳۶.

III. رپرتوار:

برای این بخش یک انتخاب از لیست قطعات ذیل یا همتراز آنها پیشنهاد می‌شود:

- کنسرتو در لا مینور از آکولای.
- موومان اول کنسرتو شماره ۳ اپوس ۱۲ از زایتس.
- موومان اول کنسرتو شماره ۴ از زایتس.
- اولین و آخرین موومان کنسرتینو اپوس ۳۱ از سیت.

IV. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشيفر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).

V. امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید. در این دوره نیز هنرجو که با

تئوری موسیقی و مهارت‌های شنیداری آشنا شده، مورد سنجش قرار می‌گیرد.

کالج موسیقی

دوره اول:

I. گام‌ها و آرپژها:

- تمام ماژورها و مینورها اعم از هارمونیک و ملودیک. این گام‌ها در سه اکتاو نواخته می‌شوند (شکل

نوازش یک نت در یک آرشه و سپس گروهی در یک آرشه پیشنهاد می‌شود).

- اجرای آرپژ در تمام گام‌های ماژور و مینور به وسعت سه اکتاو

(در شروع یک نت برای یک آرشه، بعد از کسب مهارت لازم، گام و آرپژ بالارونده در یک آرشه و

حرکت پایین‌رونده در آرشه برگشت نواخته شود).

II. اتودها:

- اتود شماره ۱۵ از سری اتودهای فیوریلو.
- اتود شماره ۱۰ از سری اتودهای کریترز.
- درس شماره ۱۸ از سی اتود ویژه مازاس اپوس ۳۶.

III. رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل یا همتراز آنها پیشنهاد می‌شود:

- یکی از شش سونات اثر هندل.
- کنسرتو در می ماژور اثر ناردینی.
- سونات در سل مینور اثر تارتینی.
- اولین یا آخرین موومان از کنسرتوی شماره ۲۳ اثر ویوتی.

IV. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشیفر در فرانسه و سایت-ریدینگ در انگلیسی).

V. امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید. در این دوره نیز هنرجو که

با تئوری موسیقی و مهارت‌های شنیداری آشنا شده، مورد سنجش قرار می‌گیرد.

دوره دوم:

I. گام‌ها و آرپژها:

- اجرای تمام گام‌ها اعم از ماژور و مینور در اشکال هارمونیک و ملودیک به وسعت سه اکتاو.
- گام کروماتیک با استارت نت دو بر روی سیم سل.

- گام کروماتیک با استارت نت می بر روی سیم ر.
- (این عمل در محدوده دو اکتاو پیشنهاد می گردد. هر نت در یک آرشه و سپس دو، سه، چهار، شش و هشت نت در یک آرشه باید نواخته شود).
- اجرای آرپژ بر روی تمام گام‌های ماژور و مینور.
- اجرای آکوردهای شکسته دُمینانت^{۳۷} (پنجم) و دیمینیشیت سون^{۳۸} (هفتم کاسته) در وسعت سه اکتاو.
- (این عمل ابتدا با یک نت در یک آرشه آغاز و سپس به حالت پیوسته، بالارونده در یک آرشه و پایین‌رونده در برگشت باید تمرین شود).

II. اتودها:

یک گزینش از قطعات ذیل مورد نظر است:

- اتودهای فیوریلو.
- اتودهای کریترز.
- کاپریزهای رُد.

III. رپرتوار:

برای این بخش یک انتخاب از ادبیات موسیقی یا قطعاتی همتراز پیشنهاد می شود:

- لافولیا از کورلی (با تنظیم لئونارد^{۳۹}).
- کنسرتوی شماره ۱۹ از کریترز.
- کنسرتو در لا مینور اپوس ۸ اثر رُد.

³⁷ Dominant

³⁸ Diminished seventh 7th

³⁹ Hubert Léonard

• سونات در می مینور اثر وراچینی.

• کنسرتو در می ماژور اثر باخ.

• آخرین پارتیتا برای ویلن سلو در می ماژور از باخ (تنها یک موومان).

IV. خواندن و نواختن نت بدون تمرین قبلی برای تقویت مهارت‌های دیدن و نواختن

(دشيفر در فرانسه و سايٲ-ريدينگ در انگليسي).

V. امتحان: در پايان بنا به مقتضی رتبهٲ هنرجو از او آزمون به عمل می آيد. در اين دوره نيز هنرجو که با

تئوری موسیقی و مهارت‌های شنيداری آشنا شده، مورد سنجش قرار می گيرد.



هوبرت لئونارد



گائتانو پوگناني



ژاک فرئول مازاس



هنس سیت

انسان در طول تاريخ پر فراز و نشيب خود هميشه برای کسب مهارت و پای نهادن در حيطه‌های دانایی، هوش و توانایی تلاش کرده است. موسیقی یکی از اصلی‌ترین گرایش‌های او در طول قرن‌های متمادی محسوب می‌شود. هنر موسیقی به همراه پیشرفت علوم و هنرهای ديگر، دچار تغييرات شگرفی شده و با استفاده از زبان جهانی خود، جوامع گوناگون بشری را مورد خطاب قرار داده است. ساز زدن و پرداختن به موسیقی، مغز و ذهن را از کدورت و تنبلی باز می‌دارد و انسان را از محدودهٲ تئوری به سکوی عمل هدايت می‌کند و اين روند باعث

رشد خلاقیت و نوآوری‌های درونی می‌شود و لاجرم امکان تغییر و تحول را ممکن می‌سازد و پرواز و درخشش آدمی را برای دستیابی به دانایی ممکن و ممکن‌تر می‌کند. موسیقی و ساز زدن ارتباط بین عضلات و مغز را تقویت می‌کند و مغز هستی آدمی را سازمان می‌دهد. ارتباط این همه با معنویت و خوب بودن و خوب شدن تردیدناپذیر است. پس تا می‌توانیم ساز بزنیم و خوب بودن و انسان‌تر شدن را بیازماییم و درون را از ناپاکی‌های عوامانه بشوییم و به فرزنگی رو کنیم.

در پایان لازم می‌دانم از دوستان و همکاران گرامی ام جناب آقای سیامک سلطانی‌زاده و سرکار خانم ارغوان صباحی برای همراهی‌های صمیمانه سپاسگزارم.