

## صدا و سکوت موسیقی در سالی که گذشت

خبرگزاری مهر - گروه موسیقی : موسیقی و موسیقیدانان در سال ۸۵ شاهد حوادث و رویدادهای مختلفی بودند که تاثیرات تلخ و شیرینی را برای آنها در پی داشت ؛ هرچند که دامنه تاثیر گذاری برخی از این رخدادها درازمدت و ادامه دار است اما اشاره به آنها هم خالی از فایده نیست ....

سال ۱۳۸۵ در حقیقت نخستین سال اجاریات موسیقی دولت نهم است چرا که تا پایان سال گذشته مسئولان و مدیران میانی دولت قبلی بر سر کار بوده و موسیقی کشور را تمثیت می کردند ولی با تغییرات مدیریتی که از ابتدای سال ۱۳۸۵ او در مهمترین نهاد مربوط به موسیقی (وزارت ارشاد) به وقوع پیوست ، باید اذعان داشت که بخش مهمی از جریان موسیقی کشور و پی آمدهای مربوط به سیاستگذاری ها و از جمله کم و کیف برگزاری بیست و دومین جشنواره موسیقی فجر به دولت حاضر باز می گردد ؛ با این مقدمه کوتاه بی مناسبیت دیدیم تا در این زمینه نظر برخی از موسیقیدانان و هنرمندانی را که در این سال فعالیت بیشتری داشته اند جویا شویم .



### جشنواره موسیقی از مهم ترین رویدادهای فرهنگی سال بود

کامیاز روشن روان جشنواره موسیقی فجر را مهمترین رویداد فرهنگی دانست و به خبرنگار مهر گفت : به گواه بسیاری از منتقدان و اهالی موسیقی یکی از مهم ترین رویدادهای فرهنگی سال بود؛ در برگزاری جشنواره ای با این ابعاد طبیعی است که نارسایی ها و کمبود هایی نیز وجود داشته باشد به عنوان مثال ستاد دائمی برگزاری جشنواره موسیقی یکی از ضروریاتی است که باید تشکیل شود تا در طول سال گروه های مختلف از سراسر کشور شناسایی شوند و با آمادگی بیشتری در جشن سالانه موسیقی حاضر شوند.

دبیر بیست و دومین جشنواره موسیقی فجر به چگونگی برگزاری جشنواره اشاره کرد و گفت : از ابتدا مینا را بر کیفیت آثار در این دوره از جشنواره قرار دادیم و با وجود وقت اندکی که داشتیم از دادن فراخوان خودداری کردیم و تیمی از افراد متخصص در شاخه های مختلف رادعوت کردیم تا با شناختی که هر یک بر حوزه های خود دارند بهترین ها را انتخاب کنند ؛ به عنوان مثال در بخش موسیقی سنتی داود گنجه ای ، بخش تکنوازی و ردیف دستگامی ، مجید کیانی ، بخش نواهی ، محمد رضا درویشی و در بخش موسیقی کلاسیک ، شاهین فر هت حضور داشتند و همچنین در بخش های دیگر از سایر دوستان خواستیم تابترین عوامل را معرفی کنند و در واقع باید گفت جشنواره امسال گلچینی از بهترین های موسیقی در سال ۸۵ بود.

روشن روان درباره بازده کیفی برگزاری جشنواره موسیقی فجر گفت : در جشنواره امسال قدم اول را برداشتیم تا بتوان از آن به عنوان یک رویداد فرهنگی در کارنامه کاری و حرفه ای موسیقی ایرانی یاد کرد ضمن اینکه برای همه ما مهم بود که مردم با حضور در این دوره بهترین گروه های موسیقی را بشناسند و بعد انتخاب کنند؛ البته ناگفته نماند که علاوه بر در نظر داشتن کیفیت گروه های موسیقی بخش هایی اضافه شد که در گذشته وجود نداشت از جمله می توان به بخش موسیقی جوان ، موسیقی نواحی ، موسیقی بانوان و موسیقی ملل مسلمان اشاره کرد در واقع جشنواره امسال به نوعی جشنواره در جشنواره بود.

### موسیقی سال متفاوتی نداشت

اما مجید کیانی نظر دیگری دارد او می گوید که موسیقی در سال ۱۳۸۵ تفاوت چندانی با سالهای گذشته نداشت و همان گونه که پیش بینی می کرده در جهت حمایت از موسیقی ارزشمند ایرانی قدم مثبتی برداشته نشده است.

این مدرس و نوازنده سنتور در ادامه خاطر نشان کرد: اهالی موسیقی سالها است که منتظرند تا مسئولان با حمایتی خود در جهت ارتقاء و رشد کیفی موسیقی اصیل و ارزشمند ایرانی اقدامی شایسته انجام دهند ولی جز در موارد انگشت شمار اتفاق خاصی برای موسیقی ایرانی در طول سال رخ نداده است .

- « صفحه نخست »
- « همه ظاهری خبری »
- « فرهنگ و هنر »
- « فرهنگ و ادب »
- « علم و تکنولوژی »
- « حوزه و دانشگاه »
- « آثار و یادداشتها »
- « اخبار و رویدادها »
- « اجتماعی »
- « اقتصادی »
- « سیاسی »
- « بین المللی »
- « ورزشی »
- « انرژی هسته ای »
- « تکنیک »
- « استایل »

درباره ما  
تماس با ما  
برگه نظرخواهی

RSS  
تاکس

کتابخانه مهر فهرست «



چشم انداز همکاری ایران و اتحادیه اروپا در تامین ثبات و امنیت در قفقاز جنوبی

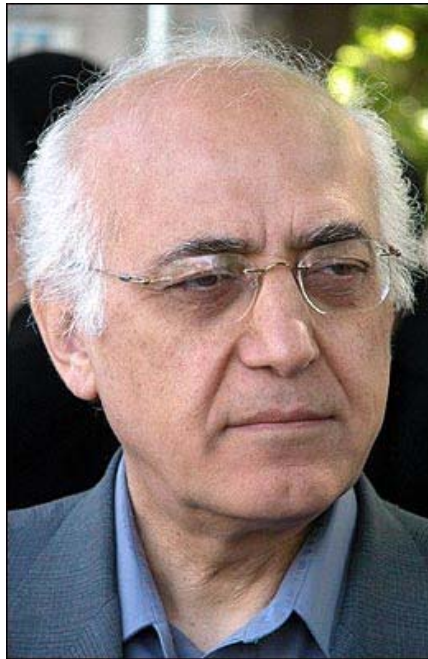


کیانی ردیفان موسیقی در انتقاد به عملکرد صدا و سیما گفت: تلویزیون به عنوان پر بیننده ترین رسانه، کوچکترین تلاشی برای ارتقاء رشد کیفی موسیقی در این رسانه نکرده است و متأسفانه موسیقی را در پایین ترین سطح ممکن نگه داشت، این در حالی است که صدا و سیما ظرفیت بالایی در شناساندن موسیقی ارزشمند هم به عامه مردم و هم در ارائه آثار موسیقیدانهای ایرانی دارد و چه خوب است که این رسانه در سالهای آینده با بحث و نظرهای کارشناسانه به استانداردهای مطلوب از جهت کیفیت آثار برسند.

#### آموزش موفق تر از انتشار و اجرا بود

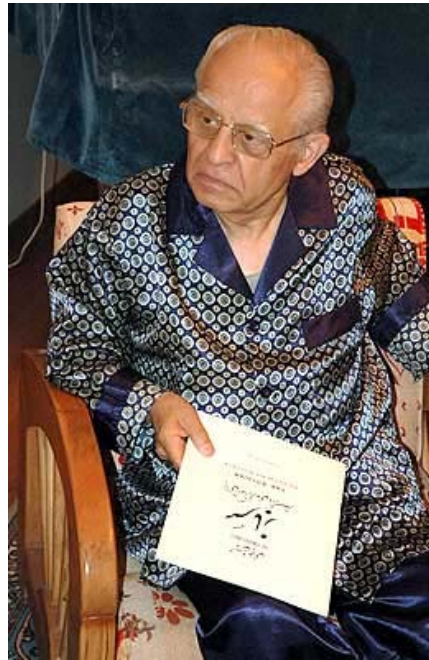
محمد سریر به آموزش موسیقی اشاره کرد و گفت: سالی که رفته رفته به پایان آن نزدیک می شویم سال نسبتاً خوبی برای موسیقی در حوزه های مختلف بویژه حوزه آموزش بود.

رئیس هیات مدیره خانه موسیقی همچنین خاطر نشان کرد: خوشبختانه در حوزه آموزش با رشد کیفی مناسب تری نسبت به سایر حوزه ها مواجه بودیم ولی در کنار برنامه های آموزشی وجود برنامه های اجرایی سازمان دهی شده در چارچوب هنری برای آموزش درست هنر موسیقی به هنرجویان و همچنین سایر علاقه مندان به این هنر از جمله ضروری ترین اصولی است که نباید فراموش کرد چراکه وجود برنامه ریزی مشخص و همچنین همکاری سازمانها و نهادهای مربوطه باعث ایجاد انگیزه های قوی برای آموزش و ارائه آثار ناب در عرصه موسیقی می شود؛ با این اوصاف به نظر می رسد اجرا در ساماندهی برنامه های موسیقی بسیار کم رنگ تر بود.



وی در ادامه به فعالیت در حوزه های دیگر اشاره کرد و گفت: در حوزه فعالیت های اجرایی برای برگزاری کنسرت ها، پژوهش های موسیقی و همچنین جشن ها و جشنواره های موسیقی در قیاس با سال های گذشته، سال ۸۵ سال پرکاری بود؛ به عنوان مثال می توان از جشن خانه موسیقی به عنوان بهترین برنامه که به شکلی کاملاً متفاوت و با شکوه برگزار شد یاد کرد و به طور کلی در انجام فعالیت های اجرایی با نوعی ابهام در مجوز دادن به گروه های موسیقی مواجه بودیم به این معنا که به طور معمول دادن مجوزها از نظر فنی در ارشاد دچار مشکل نبود بلکه مشکل از ناحیه نهادهای دیگری بود که باید اجازه نهایی را برای تعیین جا و مکان می دادند.

#### هنوز مسنولان با موسیقی آشتی نکردند



حسین دهلوی گفت: در سال ۸۵ تغییر رویه ای از سوی مسئولان مبنی بر تغییر سیاستهای فرهنگی و آشتی با موسیقی اصیل ایرانی ندیدیم و متأسفانه باید متذکر شوم که بی مهری به موسیقی نه تنها امسال بلکه سالهای سال است که ادامه دارد و هیچ کس هم جوابگوی این کم توجهی ها نیست.

این آهنگساز پیشکسوت در ادامه گفت: همین سال گذشته بود که مدیر موسیقی قول داد که از موسیقیدانان و آثار به اصطلاح فاخر حمایت کند و در این زمینه قرار بود در کار انتشار و اجرای آخرین اپرایی که ساخته ام تسهیلاتی فراهم کنند اما تا این لحظه هیچ خبری نشده و این برای اولین بار نیست که مسئولان به قول های خود عمل نمی کنند.

نامزدی برای دریافت جایزه بین المللی از اتفاق های خوب بود



هوشنگ کامکار، نامزدی یک موسیقیدان ایرانی برای دریافت جایزه بزرگ "گرمی" رایکی از رویدادهای مهم در عرصه موسیقی سال ۸۵ دانست و گفت: حسین علیزاده یکی از افتخارات موسیقی سنتی و اصیل ایرانی است و اگرچه اوموفق به دریافت جایزه نشد اما به گمانم حضور یک ایرانی در این جایزه مایه افتخار است.

با رفتن "تجویدی" و "یاحقی" احساس تنهایی می کنم



همایون خرم گفت: پر کشیدن یار و همکار قدیمی ام "پرویز یاحقی" تلخ ترین اتفاق در سال ۸۵ بود. وی در ادامه خاطر نشان کرد: خاطرات تلخ و شیرین من در دوران همکاری با عزیزانی چون یاحقی و تجویدی در برنامه گلها از شیرین ترین دوران زندگی ام بود که با رفتن این دو یار قدیمی احساس تنهایی می کنم.

این آهنگساز به رویدادهای مهم سال ۸۵ در عرصه موسیقی اشاره کرد و گفت: به دلیل گرفتاری های متعددی که داشتم نتوانستم رویدادهای مهم سال از جمله جشنواره موسیقی را دنبال کنم اما آنچه در اخبار و نقل قول ها شنیدم امسال جشنواره خوبی داشتیم.

**انتشار نغمه های عاشورایی اتفاق خوشایندی بود**



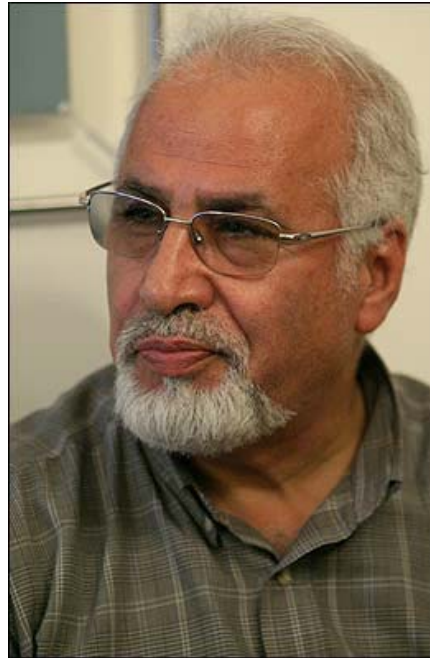
داود گنجه ای گفت: موسیقی در سال ۸۵ فراز و فرودهای بسیاری داشت که هریک به نوعی در شکل گیری جریان های مختلف در این عرصه نقش موثری داشتند به نظر من یکی از دستاوردهای مثبت موسیقی امسال سامان گرفتن نغمه ها و موسیقی عاشورایی بود که نقش سازمانهایی مانند حوزه هنری، شورای موسیقی و سرود در مرکز مقاومت بسیج، مرکز موسیقی سازمان صدا و سیما با برگزاری جشنواره ترنم رحمت و همچنین انتشار آلبوم "پرده عشاق" از سوی موسسه نغمه شهر در به سرانجام رسیدن این امر را نباید فراموش کرد.

این مدرس و ردیفان موسیقی در ادامه خاطر نشان کرد: طی سالهای گذشته انتقادهای بسیاری بر وجه مختلف موسیقی و ملودی های بی هویت و غیر مرتبط با واقعه عاشورا وجود داشته است، موسیقی هایی که در عین ابتدال با احساسات مردم بازی می کرد و این در حالی است که موسیقی ناب و ردیف دستگاهی ایران از دل مراسم های عاشورایی و هنر نمایش تعزیه بیرون آمده است ولی خوشبختانه مراکز فرهنگی هنری در سطوح مختلف برای این نوع موسیقی احساس خطر کردند و در حرکتی شایسته به وضعیت موسیقی عاشورایی رسیدگی کردند؛ البته مسئولان اول راه هستند و تازه نخستین قدم را برداشتند و امید است اقدام هایی از این دست تداوم داشته باشد.

گنجه ای برگزاری کارگاه آموزش آواز محمد رضا شجریان را یکی دیگر از رویدادهای مهم در سال ۸۵ دانست و گفت: تشکیل کلاسهای بازآموزی و تجربه اندوزی استاد محمد رضا شجریان یکی از بهترین رویدادهای سال در حوزه آموزش بود چراکه وضعیت آموزش موسیقی در بدترین شرایط ممکن به سر می برد و امیدوارم تشکیل کارگاه های آموزشی در سالهای بعد نیز تداوم داشته باشد و از بین هنرجویان علاقمند افراد شایسته برپایه موسیقی اصیل ایرانی تربیت شوند.

#### چاپ خاطرات موسیقیدانان به جای آثار موسیقایی قابل قبول نیست

مهدی آدرسینا مدرس و نوازنده موسیقی ادغام دفتر موسیقی با شعر در سال ۸۵ را اقدامی غیر کارشناسی دانست و گفت: به نظر می رسد که مسئولان امور فرهنگی قصد محدود کردن موسیقی را دارند و می خواهند این هنر ارزنده را در حصار کلام و شعر قرار دهند و این در حالی است که موسیقی بیان پیچیده و تفسیر پذیری دارد که فهمیدن آن نیاز به شناخت و آگاهی دارد ولی شعر بیان مشخص تری دارد و اگر از جنبه های فنی و هنری شعر بگذریم معنی و مفهوم شعر برای همه قابل درک است ضمن اینکه فراموش نکنیم هریک از این دو مقوله آنقدر ارزشمند و حیاتی است که نیاز به تقویت و پشتیبانی افراد متخصص دارد.



وی خاطر نشان کرد: حالا این سوال پیش می آید که در جایی که مدیران مرکز موسیقی برای انجام کارهای روزمره خود از قبیل دادن مجوز بر کنسرتها و نشر آثار موسیقایی با سختی و با تاخیر زیاد عمل می کنند؛ چگونه بحث شعر را هم به عهده گرفته اند؟ مگر اینکه منظور همان رسیدگی به شعرهایی باشد که اهالی موسیقی از آن به عنوان کلام و ترانه استفاده می کنند که آن هم از قبل انجام می شده است.

#### مسئولان به وعده ها عمل نکردند

داریوش پیرنیاکان موسیقیدان و نوازنده تار به وعده های مسئولان برای بهبود اوضاع موسیقی اشاره کرد و گفت: هیچ یک از قول و قرارهایی که مسئولان در طول سال برای رشد کیفی و اعتلای فرهنگ موسیقی و همچنین حمایت از گروههای موسیقی داده بودند محقق نشد و با وجود تمام وعده و وعدههایی که مسئولان در وزارت ارشاد و سایر نهادهای دولتی برای ارتقاء سطح کیفی موسیقی با عنوان موسیقی فاخر و همچنین حمایتهای مالی برای برگزاری کنسرتها در طول سال داده بودند موسیقی سال خوبی را جز در موارد بسیار محدود نداشت.



این مدرس درباره حمایت مسئولان از هنر موسیقی گفت: مسئولان و متولیان فرهنگی در مراکز دولتی اقدام سازنده ای را در زمینه پرورش استعدادها موجود در عرصه موسیقی نداشته اند. به عنوان مثال، بازار کار برای فارغ التحصیلان رشته موسیقی وجود ندارد. سازمان عریض و طویلی مانند صداوسیما پتانسیل لازم را برای جذب و ایجاد بازار کار مناسب برای جوانان در این رشته را دارد ولی متأسفانه می بینیم که صدا و سیما تنها اقدام شایسته ای در این زمینه نمی کند، بلکه با عرضه آثاری در سطح بسیار نازل سلیقه مردم را تخریب و یا حتی نابود می کنند.

پیرنیاکان در پایان به ارائه راهکارهایی در این زمینه پرداخت و گفت: درست شدن شرایط فعلی کار امروز و فردا نیست. به نظر من یکسری از کارشناسان و مسئولان دلسوز در عرصه موسیقی باید با برنامه ریزی مناسب ده ساله به تعریف درستی از چگونگی ارائه آثار موسیقی و بالا بردن سلیقه مخاطب برسند در غیر این صورت به نتیجه نخواهیم رسید.

#### موسیقی سال سختی را پشت سر گذاشت



بهمن مه آبادی، نوازنده ویولن به رکود موسیقی در سال گذشته اشاره کرد و گفت: چند سالی است که به نظر می رسد آموزش موسیقی دچار رکود شده و نوعی بی انگیزگی در بین هنرمندان و همچنین هنرجویان به وجود آمده است که متأسفانه این مسئله در سال ۸۵ بیش از گذشته به چشم می خورد؛ به عنوان مثال می توان از آزمون دانشجویان رشته موسیقی و مفقود شدن نتایج یاد کرد - البته هنوز هم نمی دانم اعلام نتایج کنکور دانشجویان موسیقی به کجا رسیده است- بنابراین با وجود چنین مسائلی نمی توان نگران آینده موسیقی نبود و بی تفاوت از کنار آن گذشت.

سرپرست گروه موسیقی سلهمچنین تصریح کرد: حوزه نشر آثار موسیقی یکی دیگر از مسائلی بود که متأسفانه با بی مهری مسئولان مواجه شده است؛ برای نمونه می توان به عدم رعایت حق کپی رایت در فعالیت های هنری به ویژه در حوزه موسیقی اشاره کرد چراکه به نظر می رسد عدم رعایت حق کپی رایت در حوزه موسیقی بیش از سایر حوزه ها در عرصه فرهنگ و هنر به چشم می خورد ولی در نهایت تأسف باید بگویم که مسئولان کوچکترین تصمیمی برای حل این معضل اتخاذ نکرده اند.

#### سال ۸۵ سال پژوهش مسائل و مشکلات ارکستر سمفونیک بود

رهبان ارکستر سمفونیک تهران با ذکر این نکته که سال ۸۵ سال پژوهش مسائل و مشکلات ارکستر سمفونیک بود گفت: در تمام طول سال گذشته دغدغه ارکستر سمفونیک تهران و مسائل پیرامون آن را داشتیم و مدام به چگونگی حل مشکلات ارکستر فکر می کردیم.

نادر مشایخی گفت: امسال برای نخستین بار مسئولان و همچنین هنرمندان متوجه فقدان احساس مسئولیت در ارکستر سمفونیک تهران شدند.

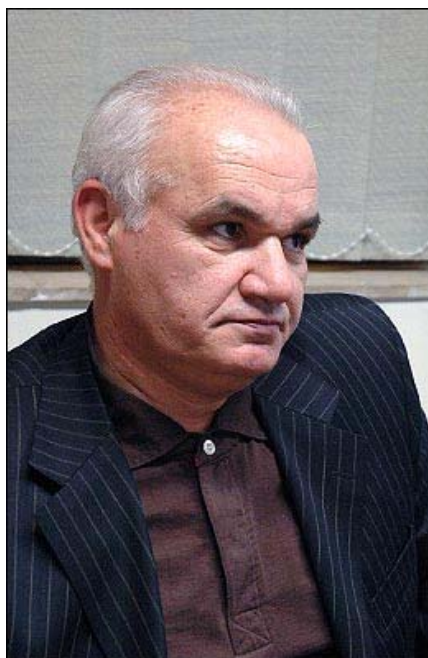


وی در ادامه به کیفیت اجرای ارکستر سمفونیک اشاره کرد و گفت: بعد از اجرای ارکستر سمفونیک در جشنواره حرف و حدیثهای فراوانی مبنی بر چگونگی این اجرا پیش آمد ولی به نظر من این بحثها در حاشیه قرار داشت و آنچه برای من و اعضای ارکستر سمفونیک اهمیت داشت پی بردن به نقاط ضعف و قوت ارکستر بود و خوشبختانه حضور در این دوره از جشنواره نقطه عطفی در کارنامه کاری گروه موسیقی ارکستر سمفونیک بود.

مشایخی در ادامه به حمایت مسئولان در سال ۸۵ اشاره کرد و گفت: آن قدر درگیر مسائل مربوط به ارکستر سمفونیک بودم که نوع حمایت مسئولان از بخشهای دیگر را ندیدم، اما در کل حمایتهای مالی و معنوی که از سوی متولیان فرهنگی برای ارکستر سمفونیک صورت گرفت آن قدر ناچیز بود که قابل طرح نیست؛ از سوی دیگر، مسئولان شناخت لازم از ارکستر و مسائل مورد نیاز آن ندارند. به عنوان مثال، در ترکیب ارکستر، یک مدیر هنری و یک رهبر وجود دارد که هر یک از آن ها به کار دستیاری رهبری ارکستر آشنا هستند اما متأسفانه در سیستم دولتی و اداری دستیاران ارکستر سمفونیک تهران از سوی وزارت ارشاد و بدون هماهنگی و مشورت با رهبر یا مدیر هنری تعیین می شود.

#### برگزاری کارگاه آواز مهمترین رویداد فرهنگی سال بود

برگزاری کارگاه آواز مهمترین رویداد فرهنگی سال بود یکی از اتفاق های خوب که در آموزش موسیقی به ویژه آواز رخ داد برگزاری کلاس های آموزش آواز استاد شجریان بود که از رویداد های مهم فرهنگی در عرصه موسیقی محسوب می شود.



مظفر شفیعی، ضمن بیان این مطلب درباره آموزش موسیقی در سال ۸۵ در گفت: تدریس موسیقی در حوزه های مختلفی چون آموزش

ساز و همچنین آواز از شرایط استاندارد برخوردار نیست و هر کس بنابر سلیقه مورد نظر خود و بدون این که صلاحیت داشته باشد تدریس می کند و این آفتی است که متأسفانه دامن گیر آموزش موسیقی شده است، اما در این میان برگزاری کلاس های آموزش آواز استاد شجریان یکی از اتفاق های نیکو بود که در سال ۸۵ رخ داد.

#### صدا و سیما در نگاه به موسیقی تجدید نظر کند

کیوان ساکت معتقد است سال ۱۳۸۵ سال پرباری برای تولید آثار موسیقایی در زمینه های مختلف و با سلیقه های متفاوت بوده است.



سرپرست گروه وزیری در ادامه گفت: در سال ۸۵ کنسرت های فراوانی در سراسر ایران برگزار شد اما صدا و سیما به عنوان رسانه ای فراگیر در جهت اطلاع رسانی بسیار کم رنگ عمل کرد و این در حالی است که می توانست با اطلاع رسانی صحیح تاثیر فراوانی در آگاهی بخشی هنر موسیقی در میان توده مردم داشته باشد. این رسانه ملی از اطلاع رسانی در زمینه برگزاری کنسرت ها و دیگر برنامه های موسیقایی امتناع می کند که امید وارم در سال آتی در این سیاست خود تجدید نظر کند.

#### اعمال سلیقه های شخصی آفت موسیقی سال بود

پیمان سلطانی گفت: اعمال سلیقه های شخصی در حوزه تصمیم گیری بخش های مختلف فرهنگی یکی از مسائلی دانست که بر پیکره موسیقی در سال ۸۵ تاثیر فراوانی گذاشت.



رهبان ارکستر ملل به نگاه مسئولان به حوزه موسیقی اشاره کرد و گفت: عدم حمایت از چهره های فرهنگی یکی از دردناک ترین مسائلی است که در عرصه های مختلف فرهنگی به ویژه موسیقی وجود در سال ۸۵ وجود داشته است چرا که کم توجهی به موسیقی ارزشمند و فاخر از سوی برخی متولیان امور فرهنگی پدیده جدیدی نیست تاجانی که برخی از تصمیم گیری ها درباره موسیقی، محدودیت در این عرصه را فراهم کرده است. به عنوان مثال می توان به ترکیب دفتر موسیقی با شعر و در نهایت نام گذاری این مرکز به دفتر شعر و موسیقی در وزارت ارشاد اشاره کرد.

امانت داری و اخلاق مداری  
استفاده از این خبر فقط با ذکر منبع "خبرگزاری مهر" مجاز می باشد.

۴۶۱۲۴۴



اجتماعی | اقتصادی | سیاسی | بین الملل | ورزشی | انرژی هسته ای  
عکس | استانها

© 2003-2005 Mehr News Agency

